

SPEAKERS CORNER



Cultural Policy Gathering
III, part 1

19/8/26 @ MDT

ABOUT

The Cultural Policy Gathering at MDT Moderna Dansteatern is an ongoing series of discursive events focusing on the structural conditions, political landscapes and economic futures of the independent dance and choreography fields.

As 2026 is an electoral year in Sweden, the gathering's third edition is split into two separate moments: Part 1, pre-election, in August; and Part 2, post-election, in December.

We start with SPEAKERS CORNER on 19 August, co-hosted with Danscentrum Stockholm. It is a moment to voice demands for the dance field and to hear what others have to say on the subject. Through an open mic, participants fire each other up with speeches about what actions we can take together in solidarity with dance. We discuss strategies, tips and tricks for attending to what is important today. As a backdrop to the evening are the politicians' answers to three questions about dance. We sent the questions to representatives of all eight political parties currently represented in parliament ahead of the gathering.

Here you can find the questions we posed and the answers subsequently provided by the politicians. All parties we asked have replied, except for the Centre Party.

OM

Kulturpolitisk samling på MDT Moderna Dansteatern är en pågående serie samtal och diskursiva evenemang med fokus på strukturella villkoren, det politiska landskapet och den ekonomiska framtiden för det fria dans- och koreografifältet.

Eftersom 2026 är ett valår i Sverige delas den tredje upplagan av samtalsserien i två olika tillfällen: del 1, före valet, i augusti; del 2, efter valet, i december.

Vi börjar med SPEAKERS CORNER den 19 augusti, som arrangeras tillsammans med Danscentrum Stockholm. Det blir ett tillfälle för dansfältet att formulera behov och att lyssna till vad andra har att säga i frågan. Genom en open mick peppar och inspirerar deltagarna varandra med tal om vilka åtgärder vi tillsammans, i solidaritet kan vidta för dansen. Vi diskuterar strategier, tips och idéer för att uppmärksamma och ta itu med det som är viktigt just nu.

Som bakgrund till kvällen finns politikernas svar på tre frågor om dans. Frågorna skickades ut av oss inför samtalet till representanter för samtliga åtta politiska partier som för närvarande sitter i riksdagen.

Här hittar du frågorna vi ställde och därefter de svar som politikerna gav. Alla tillfrågade partier har svarat, med undantag för Centerpartiet.

QUESTIONS

1. When was the last time you saw a performance of independent dance—that is, dance outside the major institutions—and what did you take away from that experience?

2. Although dancers in Sweden receive high-quality training in world-renowned programs, they often face short contract terms, low grant funding, high physical demands, and careers that frequently end by age 40. Yet they are subject to the same social security system and taxation as everyone else. Do you consider this reasonable, and if not, what do you want to do about it?

3. How do you intend to ensure that all Swedish citizens have access to relevant, locally produced dance art and nationally recognized dance artists?

FRÅGOR

1. När såg du senast en föreställning med fri dans, alltså dans utanför de stora institutionerna, och vad tog du med dig från det mötet?

2. Trots att dansare i Sverige genomgår högkvalitativ utbildning inom världsberömda utbildningsprogram, har de ofta korta kontraktstider, låga anslag för bidrag, höga fysiska krav och en karriär som ofta är slut vid 40. Ändå omfattas de av samma socialförsäkringssystem och beskattning som alla andra. Anser du att det är rimligt, och om inte, vad vill du göra åt det?

3. Hur vill ni se till att det finns tillgång till relevant, lokalproducerad danskonst och nationellt erkända danskonstnärer hos alla Sveriges medborgare?

ANSWERS

Responses are displayed in the order in which they were received.

Peter Ollén – Moderate Party (M)

1. This spring, I saw both Efva Lilja's performance and the French production Exposed at the Stockholms Stadsteater.

2. There is broad consensus that the social safety net should also apply to freelancers. The problem is how to make that happen. No matter how you set the parameters, someone will fall through the cracks. Let me give a few examples:

a/ If we encourage everyone to start a limited liability company, they can use the company to pay themselves the same salary every month and thus qualify for the system. But they must report VAT, and many of their clients aren't registered for VAT, which means an additional cost of 25 percent for those clients.

b/ If we establish various rules requiring that you have earned X or worked a certain number of months over the past 18 months, this can have very strange consequences if, for example, you've been working on a production or received a grant (the latter, of course, doesn't generate any SGI).

c/ Dansalliansen is a good solution, and personally, I believe we should focus more on how it can be strengthened to include more people and cover more areas.

3. As for dance throughout the country, that is a matter for the regions. I can only speak for my own region, Skåne, where we have Skånes Dansteater and are working to ensure it also receives a national mandate.

SVAR

Svaren visas i den ordning de mottogs.

Peter Ollén – Moderaterna (M)

1. Under våren såg jag dels Efva Liljas föreställning och dels den franska Exposed på Stockholms Stadsteater.

2. Det finns en bred samsyn om att det sociala skyddsnätet även ska gälla frilansare. Problemet är hur det ska gå till. Hur man än sätter ramarna, så hamnar någon utanför. Låt mig ge några exempel:

a/ Uppmanar vi alla att starta aktiebolag, så kan de se till att genom bolaget ge sig själva samma lön varje månad och därmed kvalificera in sig i systemet. Men de måste redovisa moms och flera av uppdragsgivarna är inte momsregistrerade och för dem blir det då en ökad kostnad med 25 procent.

b/ Sätter vi upp olika regler om att du ska ha tjänat X eller jobbat ett visst antal månader de senaste 18 månaderna, så kan det slå väldigt märkligt om du exempelvis arbetat med en föreställning eller haft ett stipendium (det senare ger ju ingen SGI).

c/ Dansalliansen är en bra lösning och personligen tror jag att man ska titta mer på hur den kan förstärkas så den omfattar fler och mer.

3. Vad gäller dans i hela landet så är det en fråga för regionerna. Jag kan bara svara för min egen region, Skåne, där vi har Skånes Dansteater och arbetar för att den även ska få ett nationellt uppdrag.

Mats Berglund – Green Party (MP)

1. Unfortunately, it's been a very long time since I saw a dance performance at one of the smaller venues. I actually can't remember the last time. But I really enjoy watching dance and am always deeply moved by how culture, language, and emotions can be conveyed through movement.

2. No, I do not think that either the compensation levels or the social security systems are reasonable for dancers. The first thing we need to do is reform health insurance and implement the proposals in the SGI report. The Green Party is also advocating for increased funding for culture across the board, at the national, municipal, and regional levels. We want to review the cultural collaboration model so that it becomes more equitable and relevant to a wider range of cultural expressions. Today, the art of dance receives too small a share of state funding.

3. Many young people are getting involved in dance, and it is important that policymakers at all levels (state, regional, and municipal) respond to that interest. We need a fresh start for the entire cultural sector, just as happened after the pandemic. Strengthening the entire cultural ecosystem also strengthens dance, which often collaborates with other art forms. A review and strengthening of the cultural collaboration model can benefit art forms that currently receive comparatively little support without disadvantaging those that currently receive a larger share of the funding. We also want to introduce a "cultural guarantee" so that all school students have the opportunity to experience professional culture at least once each semester, while simultaneously investing in educational pathways from arts schools and beyond to

Mats Berglund – Miljöpartiet (MP)

1. Tyvärr var det nu väldigt länge sedan jag såg någon dansföreställning på de mindre scenerna. Kan faktiskt inte komma ihåg när det var senast. Men jag tycker väldigt mycket om att se dans och blir alltid väldigt berörd av hur kultur, språk och känslor kan förmedlas genom rörelse.

2. Nej jag tycker inte att vare sig ersättningsnivåerna eller trygghetssystemen är rimliga för dansare. Det första vi behöver göra är att reformera sjukförsäkringen och genomföra förslagen i SGI-utredningen. Miljöpartiet driver också höjda anslag brett till kulturen både på riksnivå och på kommunal och regional nivå. Vi vill göra en översyn av kultursamverkansmodellen så den blir mer likvärdig och relevant för fler kulturyttringar. Idag får danskonsten en för liten andel av de statliga medlen.

3. Många unga engagerar sig i dans och det är viktigt att politiken på alla nivåer (stat, region, kommun) följer upp det intresset. Vi behöver en ny återstart för hela kultursektorn på samma sätt som skedde efter pandemin. Genom att stärka hela det kulturella ekosystemet stärks även dansen som ofta samverkar med andra konstområden. En översyn och förstärkning av kultursamverkansmodellen kan gynna de konstområden som idag får jämförelsevis lite stöd utan att missgynna de som får en större del av stödet idag. Vi vill också införa en kulturgaranti så att alla skolelever får möta professionell kultur minst en gång varje termin, och samtidigt satsa på utbildningsvägarna från kulturskolan och uppåt för att säkra både återväxten och möjligheten för alla unga att själv utöva kultur i alla former, inklusive dans.

ensure both the next generation of artists and the opportunity for all young people to engage in culture in all its forms, including dance.

Vasiliki Tsouplaki – Left Party (V)

1. Aside from my daughter's dance performances at the arts school and the local dance club this spring, there have unfortunately been very few dance experiences outside the major institutions. The last few times I've seen full-length dance performances were probably at the Opera and Norrdans in Luleå. Overall, I don't get to attend many cultural events myself when my job requires a lot of travel.

2. No, the current conditions for professional dancers are not reasonable. Dancers are highly educated professionals who contribute to Sweden's cultural life, but their working conditions are marked by a level of uncertainty that many other occupational groups do not face. The fact that a career as a dancer often ends much earlier than in many other professions means that the social safety net needs to take these specific circumstances into greater account. The Left Party wants to strengthen publicly funded culture and improve conditions for artists and cultural workers. This involves, among other things, increasing long-term cultural funding, creating greater financial security for professional artists, and ensuring that social security systems function effectively even for people with irregular incomes and project-based employment. Our budget proposal therefore includes 20 million for the performing arts alliances to provide more dancers with a more secure form of employment, and we will push for a new calculation model for the SGI if we have the opportunity to serve in the government during

Vasiliki Tsouplaki – Vänsterpartiet (V)

1. Utöver dotterns dansföreställningar på kulturskolan och den lokala dansföreningen under våren har det tyvärr varit skralt med dansupplevelser utanför de stora institutionerna. De senaste gångerna jag sett hela dansföreställningar har nog varit på Operan och Norrdans i Luleå. Det blir överlag för få egna kulturbesök när jobbet kräver mycket resande.

2. Nej, dagens villkor för professionella dansare är inte rimliga. Dansare är högutbildade yrkesutövare och bidrar till Sveriges kulturliv, men deras arbetsvillkor präglas av en osäkerhet som många andra yrkesgrupper inte möter. Att en karriär som dansare ofta tar slut långt tidigare än i många andra yrken innebär att samhällets trygghetssystem behöver ta större hänsyn till dessa särskilda förutsättningar. Vänsterpartiet vill stärka den offentligt finansierade kulturen och förbättra villkoren för konstnärer och kulturarbetare. Det handlar bland annat om att öka de långsiktiga kulturanslagen, skapa bättre ekonomisk trygghet för yrkesverksamma konstnärer och säkerställa att socialförsäkringssystemen fungerar även för personer med oregelbundna inkomster och projektbaserade anställningar. I vårt budgetförslag finns därför 20 miljoner till scenkonstallianserna för att ge fler dansare en tryggare anställningsform och vi kommer driva frågan om en ny beräkningsmodell för SGI om vi får möjlighet att sitta i regering nästa

the next term. This issue has been studied and needs to move forward. Dancers and those in other artistic professions also need better opportunities for transition when their active careers come to an end. The government, together with labor market partners, should develop solutions that make it possible to pursue further education, change career paths, and still maintain financial security.

3. Access to dance throughout the country requires a cultural policy in which the government takes greater responsibility for funding, regional cultural activities are strengthened, and dance artists are provided with reasonable working conditions. Professional dance should be part of the shared cultural offerings—regardless of whether one lives in Stockholm, a smaller municipality, or in a rural area. Culture should not be a matter of class or geographic location. By increasing public funding for culture and strengthening collaboration between the state, regions, and municipalities, we aim to create better conditions for professional dance to be produced and performed throughout the country. Regional dance venues, touring companies, and cultural institutions need stable funding to be able to offer audiences artistic experiences regardless of where they live. The Left Party also seeks to strengthen the “Centrum” initiatives as part of our efforts to promote culture nationwide. In our budget proposal, we emphasize that we particularly want to address the needs of dance in areas where infrastructure is weaker and where opportunities are needed to establish dance programs in more locations across the country. We propose an increase in funding of 15 million kronor compared to the government’s proposal. We also believe that children’s and young people’s access

mandatperiod. Den frågan är utredd och behöver komma vidare. För dansare och andra konstnärliga yrken behövs också bättre möjligheter till omställning när den aktiva karriären tar slut. Staten bör tillsammans med arbetsmarknadens parter utveckla lösningar som gör det möjligt att vidareutbilda sig, byta yrkesbana och ändå behålla ekonomisk trygghet.

3. Tillgång till danskonst i hela landet kräver en kulturpolitik där staten tar ett större ansvar för finansiering, där regionala kulturverksamheter stärks och där danskonstnärer får rimliga arbetsvillkor. Professionell dans ska vara en del av det gemensamma kulturutbudet – oavsett om man bor i Stockholm, en mindre kommun eller på landsbygden. Kultur ska inte vara en klassfråga eller en fråga om geografisk tillhörighet. Genom att öka de offentliga kulturanslagen och stärka samverkan mellan stat, regioner och kommuner vill vi skapa bättre förutsättningar för att professionell danskonst produceras och visas i hela landet. Regionala dansscener, turnerande verksamheter och kulturinstitutioner behöver stabil finansiering för att kunna erbjuda publiken konstnärliga upplevelser oavsett bostadsort. Vänsterpartiet vill också stärka Centumbildningarna som en del i arbetet med kultur i hela landet. I vårt budgetförslag lyfter vi att vi särskilt vill vi betona dansens behov där infrastrukturen är svagare och det behövs möjligheter att etablera sig på flera platser i landet. Vi föreslår en ökning av stödet med 15 miljoner kronor jämfört med regeringens förslag. Vi anser även att barns och ungas tillgång till dans måste stärkas. Vänsterpartiet ser skolan, kulturskolan och föreningslivet som centrala arenor för att ge barn och unga möjlighet att både möta och själva utöva dans. Vi föreslår en nationell scenkonstgaranti så varje elev får möta professionell dans, teater eller annan scenkonst

to dance must be strengthened. The Left Party views schools, cultural schools, and community organizations as key venues for giving children and young people the opportunity to both experience and practice dance themselves. We propose a national performing arts guarantee so that every student has the opportunity to experience professional dance, theater, or other performing arts every school year. This creates both job opportunities and unforgettable experiences for children. Equal access to culture early in life also creates new audiences in the long term and can inspire the artists of the future.

Malin Danielsson – Liberals (L)

1. Unfortunately, it's been quite a while—several years, in fact—and back then it was a spectacular performance at Teater Slava that featured fire. What I took away from it was a wonderful experience and a feeling that I wanted to see more dance. The most recent dance performance I saw, at one of the major institutions, was Lonely Together at Kulturhuset, which I attended with my sons.

2. It is reasonable for dancers to be covered by the same basic tax and social security systems as others, but the systems must function better for professional groups with short-term contracts, irregular incomes, and a need for early career transitions. The Liberals therefore want to review the conditions for freelance cultural workers and improve opportunities for career transitions and professional development. The government's reduction of the admission tax on dance events from 25 to 6 percent also demonstrates that dance should be treated on an equal footing with other forms of culture.

varje läsår. Det skapar både arbetstillfällen och oförglömliga upplevelser för barnen. En jämlik tillgång till kultur tidigt i livet skapar på lång sikt också nya publikgrupper och kan inspirera framtidens konstnärer.

Malin Danielsson – Liberalerna (L)

1. Det var tyvärr ett bra tag sedan, flera år sedan, och då var det en mäktig föreställning på Teater Slava med inslag av eld. Det jag tog med mig var en härlig upplevelse och en känsla av att jag vill se mer dans. Den senaste dansföreställningen, på en av de stora institutionerna, var Lonely together på Kulturhuset tillsammans med sönerna.

2. Det är rimligt att dansare omfattas av samma grundläggande skatte- och socialförsäkringssystem som andra, men systemen måste fungera bättre för yrkesgrupper med korta kontrakt, oregelbundna inkomster och behov av tidig karriärväxling. Liberalerna vill därför se över villkoren för frilansande kulturarbetare och förbättra möjligheterna till omställning och kompetensutveckling. Sänkningen av entrémomsen på danstillställningar från 25 till 6 procent som regeringen gjort visar också att dans ska behandlas likvärdigt med andra kulturformer.

3. Kultur är en del av bildning och demokrati. Liberalerna vill

3. Culture is an integral part of education and democracy. The Liberals want to implement a national cultural initiative that makes culture accessible to more people and creates opportunities for more performing arts throughout the country. There is a need for long-term support for regional venues, independent dance artists, tours, and collaborations with schools and arts schools. Everyone should have the opportunity to experience locally produced, professional dance of high quality, regardless of where they live. Public policy should create favorable conditions for culture, but maintain an arm's-length relationship and refrain from controlling artistic content.

Björn Wiechel – Social Democrats (S)

1. I actually don't remember when it was. But I was so impressed.

2. Artists and people in creative professions make use of social security systems to a lesser extent than others. The conditions for working as an artist therefore need to be improved so that it becomes safer to work in industries with the conditions you describe. We established the SGI Commission for these reasons, among others, and regret that the government has not moved forward with it. I would also like to take this opportunity to highlight the Dance Alliance and their important work in this area. Dance is an art form that combines physical expression, community, and creativity, and it has grown in popularity, especially among young people. However, there is often a lack of suitable facilities, such as dance studios, stages, and rehearsal spaces with the right equipment. The dance field needs improved infrastructure and recognition, as it has historically had weaker institutional structures

genomföra ett nationellt kulturlyft som gör kultur tillgänglig för fler och skapar utrymme för mer scenkonst i hela landet. Det behövs långsiktiga villkor för regionala scener, fria danskonstnärer, turnéer och samarbeten med skolor och kulturskolor. Alla ska kunna möta lokalproducerad och professionell danskonst av hög kvalitet, oavsett bostadsort. Politiken ska skapa goda förutsättningar för kulturen, men hålla armlängds avstånd och inte styra det konstnärliga innehållet.

Björn Wiechel – Socialdemokraterna (S)

1. Minns faktiskt inte när det var. Men att jag blev så imponerad.

2. Konstnärer och människor i kreativa yrken tar del av de sociala trygghetssystemen i lägre utsträckning än andra. Förutsättningarna för att verka som konstnär behöver därför förbättras så att det blir tryggare att verka i branscher med de förutsättningar ni beskriver. Vi tillsatte SGI-utredningen bland annat av dessa skäl, och beklagar att regeringen inte har gått vidare med den. Jag vill också passa på att lyfta fram Dansalliansen och deras viktiga arbete här.

3. Dansen är en konstform som förenar kroppsligt uttryck, gemenskap och kreativitet och dansen har vuxit i popularitet, särskilt bland unga. Ofta saknas dock ändamålsenliga lokaler så som danssalar, scener och replokaler med rätt utrustning.

than, for example, music and theater. Strengthened support for established dance as well as independent groups and dance associations is important for providing dance with equal opportunities, and we want to review the conditions and organization of dance. We also want to initiate a dialogue with dance education programs, representatives of the dance community—including both institutions and independent practitioners—and dance venues in Sweden to improve the infrastructure for dance in Sweden.

Anna-Lena Hedberg – Sweden Democrats (SD)

1. Unfortunately, it's been a long time since I've had the chance to experience independent dance outside the major institutions. The last time I saw a dance performance was Swan Lake at Kungliga Operan in December—a fantastic show that truly moved and impressed me. My most recent dance experience outside the major venues was probably a performance at Kulturskolan. Performances like these are always something truly special. Seeing children and young people given the opportunity to express themselves through dance reminds us of the important role Kulturskolan and local cultural life play—both for creativity and community, and for sparking an interest in culture that can last a lifetime.

2. It is worth noting that professional dancers have unique working conditions, with high physical demands, short-term contracts, and often a significantly shorter professional career. However, we do not view a separate tax or social security system as the obvious solution. Instead, the universal

Dansfältet behöver en förbättrad infrastruktur och erkännande, då det historiskt sett haft svagare institutionella strukturer än till exempel musik och teater. Ett stärkt stöd till den etablerade dansen samt fria grupper och dansföreningar är viktigt för att ge dansen likvärdiga möjligheter och vi vill se över dansens förutsättningar och organisering. Vi vill också ta initiativ till dialog med dansutbildningarna, företrädare för dansen, både institutionerna och de fria utövarna, samt dansscenerna i Sverige för att förbättra dansens infrastruktur i Sverige.

Anna-Lena Hedberg – Sverigedemokraterna (SD)

1. Det var tyvärr länge sedan jag hade möjlighet att uppleva fri dans utanför de stora institutionerna. Senast jag såg dans var Svansjön på Kungliga Operan i december, en fantastisk föreställning som verkligen berörde och imponerade på mig. Min senaste dansupplevelse utanför de stora scenerna var sannolikt en uppvisning med Kulturskolan. Sådana föreställningar är alltid något alldeles särskilt. Att se barn och unga få möjlighet att uttrycka sig genom dans påminner om vilken viktig roll Kulturskolan och det lokala kulturlivet spelar – både för kreativitet, gemenskap och för att väcka ett kulturintresse som kan följa med genom hela livet.

2. Det är rimligt att uppmärksamma att professionella dansare har särskilda arbetsvillkor, med höga fysiska krav, korta anställningar och ofta en betydligt kortare yrkeskarriär. Vi ser dock inte ett separat skatte- eller socialförsäkringssystem som den självklara lösningen. I stället behöver de gemensamma trygghetssystemen fungera även för personer med korta

social security systems need to function effectively even for people with short-term and intermittent employment. Dansalliansen plays an important role in this regard, as do good opportunities for professional development and transitioning to a second career.

3. We want culture to be accessible throughout the country, regardless of where people live. For the art of dance, regional collaboration, strong performing arts institutions, and the opportunity for professional performers to tour are important tools. At the same time, we want to safeguard quality and give regions and municipalities the freedom to shape cultural life according to local conditions. In this way, both locally produced dance and nationally recognized dance artists can reach audiences even outside the major cities.

Roland Utbult – Christian Democrats (KD)

1. A while back, a dancer moved to a piece of music. It was a wonderful experience of freedom and improvisation.

2. I want the current social security system to be reformed so that it better accommodates the irregular incomes of dancers, as well as those of other cultural workers. The current system is ill-suited to the cultural sector's unique labor market, which is characterized by project-based employment and fluctuating incomes. I therefore want to see a functional social security system, better conditions, and measures that strengthen the opportunities to work professionally in independent dance and the cultural sector as a whole.

3. The principle of "arm's length"

och återkommande anställningar. Dansalliansen fyller här en viktig funktion, liksom goda möjligheter till kompetensutveckling och omställning till ett andra yrkesliv.

3. Vi vill att kultur ska vara tillgänglig i hela landet, oavsett var man bor. För danskonsten är regional samverkan, starka scenkonstinstitutioner och möjligheten för professionella aktörer att turnera viktiga verktyg. Vi vill samtidigt värna kvalitet och ge regioner och kommuner utrymme att utforma kulturlivet efter lokala förutsättningar. På så sätt kan både lokalproducerad dans och nationellt erkända danskonstnärer nå publik även utanför storstäderna.

Roland Utbult – Kristdemokraterna (KD)

1. För en tid sedan då en dansare gjorde rörelser till ett musikstycke. Det blev en fin upplevelse av frihet och improvisation.

2. Jag vill att det nuvarande socialförsäkringssystemet förändras så att det bättre passar dansares, liksom andra kulturarbetares, oregelbundna inkomster. Dagens system är dåligt anpassat till kultursektorns särskilda arbetsmarknad med projektanställningar och varierande inkomster. Jag vill därför se ett fungerande system för social trygghet, bättre villkor och åtgärder som stärker möjligheterna att verka professionellt inom den fria dansen och hela kultursektorn.

3. Armslängds avstånd är en viktig

is important to us Christian Democrats. However, politics should create the right conditions, and from an economic perspective, the arts—specifically dance—are the responsibility of the entire political spectrum: the national government, the regions, and the municipalities. Through the cultural collaboration model (kultursamverkansmodellen) locally produced dance is developed through cooperation between regions, municipalities, and arts organizations. Kulturrådet and the Konstnärsnämnden also have a national responsibility. I want the government that leads Sweden in the future to increase the share of the national budget allocated to culture.

princip för oss Kristdemokrater. Men politiken ska skapa förutsättningar och ekonomiskt är danskonsten ett ansvar för hela det politiska fältet: stat, region och kommun. Genom kultursamverkansmodellen utvecklas den lokalproducerade danskonsten där region och kommun samverkar med föreningar. Kulturrådet och konstnärsnämnden har dessutom ett nationellt ansvar. Jag vill att den regering som styr i Sverige framöver ska höja kulturens andel av statsbudgeten.

CREDITS

Organised by

MDT Moderna Dansteatern
Danscentrum Stockholm



Support

This is a Performance Situation Room, a space for contextualizing within the EU-network Life Long Burning - Futures lost and found project (2023-2026) supported by the Creative Europe Programme of the European Union. It is hosted by MDT, Moderna Dansteatern, a partner in Life Long Burning since 2018.

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor the EACEA can be held responsible for them.

**Life Long
Burning**



Co-funded by
the European Union