

VERKSAMHETSPLAN 2025



Workshop with Freddy Houndekindo in collaboration with between
Danscentrum and Dansalliansen. Foto Carlos Zaya



*En samlad kraft för verksamma inom dans och koreografi.
Vi förbättrar villkoren för danskonstnärer och gör dansupplevelsen möjlig.*

Om Danscentrum Stockholm

Danscentrum Stockholm är en medlemsorganisation för professionella koreografer och dansare inom det fria dansområdet. DC Sthlm har dansen i fokus vilket gör att vi värnar om de verksamma koreograferna och dansarnas arbetsvillkor för att bedriva verksamhet. Vi ser även till arrangörernas perspektiv och fungerar som en länk mellan aktörer för att möjliggöra fler samarbeten, synergieffekter, samt förmedla och skapa fler arbetstillfällen. DC Sthlm arbetar kulturpolitiskt för att stärka och förbättra danskonstnärernas villkor och dansens infrastruktur. DC Sthlm verkar för att konstens egenvärde, konstnärlig kvalitet och kulturell mångfald sätts högt på agendan i kommunal, regional och nationell kulturpolitik.

Genom att vara denna knutpunkt med kunskap och kompetens tar vi vårt förmedlande uppdrag på allvar att stärka dansen och koreografin som konstform. Bildning och fortbildning utgör viktiga delar i verksamheten. DC Sthlm är en organisation ägnad åt att skapa och implementera en plattform där alla led präglas av utforskande och experimenterande och där konstnärer kan utveckla sitt konstnärskap. Vi är en central pelare inom sektorn, som dels verkar för att de grundläggande förutsättningarna för dansen ska ökas, samt att stimulera dess fortsatta utveckling. DC Sthlm har verkat i över 45 år och har idag över 300 medlemmar.

DC Sthlms vision 2025

DC Sthlm är en medlemsdriven organisation där våra medlemmar är aktiva och engagerade. DC Sthlm är med och stödjer både förvaltande och utvecklingen av dans- och koreografifältet i Stockholmsområdet. DC Sthlm syftar till att vara en plats för alla verksamma professionella utövare, såväl erfarna som mer nyblivna utövare. Det är en unik plats som möjliggör många olika konstnärliga uttryck med en stor bredd och variation. DC Sthlm ska verka för förmedling av medlemmarnas konstnärliga arbeten, skapa goda produktions- och arbetsvillkor för dansare och koreografer och att verka för att fler spelplatser presenterar dans och koreografi i regionen. Under 2025 kommer fokus ligga på att verka för realiseringen av nya lokaler för dansproduktion i Stockholm, där etableringen Danskvarteret har fortsatt hög prioritet.

Verksamhet och aktiviteter 2025

Danscentrum Stockholm under 2025

DC Sthlm stärker fältet genom att vara aktiv part och plats dit medlemmarna kan vända sig för rådgivning, daglig träning, produktionsstöd, studiotid, workshops och stöd i frågor rörande föreställningsverksamhet, med mera. Under kommande år kommer DC Sthlm att ta stora kliv i genomförandet av projektet Danskvarteret, skapande av nya danslokaler i Stockholm tillsammans med Dansens Hus. Projektets målsättning är att inviga nya danslokaler 2026. I väntan på att DC Sthlm/Danskvarteret inryms i egna danslokaler är delar av verksamheten inhyrda på olika platser, House of Shapes för daglig träning, publika möjligheter finns på Gula Villan i Järna och Moment: i Gubbängen, medan repetitionslokal för medlemmar dagtid är lokaliserad till ABF-huset på Sveavägen 41. DC Sthlm har utvecklat flera format för den publika verksamheten inom ramen på projektet ”DC Publik” genom återkommande work-in-progress-föreställningar. DC Sthlm fortsätter dialogen med Stockholms Konstnärliga Högskola, Cullberg, MDT, Dansistan/Cirkusistan, Dansens Hus och festivaler som exempelvis My Wild Flag. DC Sthlm fortsätter att vara en viktig bas och förutsättning för att genomföra många av de publika mötena i Stockholmsregionen. Den publika verksamheten fungerar som mötesplats för såväl utövare som publik och utgör en viktig arena för kunskapsutbyte som bidrar till utvecklingen av konstformen.

Daglig träning

Genom att arrangera daglig träning, kompetensutveckling och fortbildning tar DC Sthlm ansvar för att frilansande professionella dansare och koreografer (både medlemmar och icke-medlemmar) ska få möjlighet att kontinuerligt utvecklas och bibehålla sin konstnärliga praktik. Varje säsong arrangeras cirka 3-5 st workshops med internationella koreografer och dansare. Samarbetspartners är bland annat Dansens Hus, Stockholms Konstnärliga Högskola, Dansalliansen, Kungliga Svenska Balettskolan, Cullberg och Within Practice.

DC Sthlm har under senaste åren sett ett behov av att möta ett ökat behov av träningsmöjligheter för dansare. Vi har breddat utbudet av klasser som erbjuds, med avseende på både träningsform och målgrupp. DC Sthlm fortsätter att samarbeta med fler olika typer av aktörer inom branschen runt om i staden för genomförandet av daglig träning. Arbetet med att expandera och förlägga klasser hos samarbetsparterna fortsätter, för att skapa fler kontaktytor och mötesplatser för dansare och koreografer.

Arbetsförmedlande och kompetensbyggande verksamhet

Regionalt

Under 2025 kommer DC Sthlm att fortsatt verka för att främja turnéutvecklingsmöjligheter på regional nivå och arbeta för att förbättra turnévillkoren för både arrangörer och utominstitutionella koreografer. Det krävs insatser för förmedling, oberoende av koreografers etableringsnivå. DC Sthlm följer noga och agerar som en aktiv dialogpartner i Region Stockholms kulturstrategi samt den regionala utvecklingsplanen. För att följa och skapa dialog kring regionernas uppdrag inom Kultursamverksammodellen kommer DC Sthlm verka för mer kontakt och utbyten med scenkonstkonsulenter verksamma i regionerna i Mellansverige. Det regionala samarbetet syftar till att öka kunskap, information, möjligheter för residens och spelmöjligheter i regionen.

Publik verksamhet, regionalt

DC Sthlm är en plattform som fördjupar och stärker dans och koreografi som konstformer. Vi vill lyfta fram och verka för olika perspektiv inom dansområdet och ser det som en styrka att vi har medlemmar som representerar olika estetiker, praktiker, stilar och genrer inom den samtida dansen. DC Sthlm är en öppen plats för alla dess medlemmar att visa färdiga verk eller visningar. DC Sthlms publika verksamhet syftar till att tillgodose utövarnas behov av att presentera sitt konstnärliga arbete för publik, och i förlängningen skapa fler kontaktytor och möjligheter att kontextualisera sin konstnärliga praktik. Genom att stötta möjligheter för den publika verksamheten medverkar DC Sthlm till att ge de verksamma konstnärerna en plattform för att utveckla sitt konstnärskap. Platsen och de olika publika formaten som DC Sthlm erbjuder medverkar till etablerandet av kontaktnät, både mellan verksamma och med arrangörer. Om det kommer in fler intresseförfrågningar från medlemmar än vad mötesplatsen har kapacitet för, görs bedömning av DC Sthlms urvalsgrupp, som utgörs av förtroendevalda ledamöter.

DC Sthlm fortsätter som arrangör inom Dansistan/Cirkusistan och utgör dessutom en del i både programgrupp och styrgrupp. Under 2025 planeras två till fyra föreställningar i samarbete med Dansistan/Cirkusistan.

Kollegial mötesplats

Många av våra medlemmar upplever ett stort behov av att mötas och diskutera vad som nu sker inom dansfältet, bland annat på grund av olika kulturpolitiska förändringar. DC Sthlm kommer 2025 att samla medlemmarna i större skala för att tillsammans utveckla strategier för hur vi skulle kunna bidra och föreslå mer hållbara system och arbetsvillkor; föreslå det som kan möjliggöra konstnärlig utveckling och verksamhet. Mötesplatsen syftar till att utveckla de argumentationer som kan användas för att stärka medlemmarna både individuellt och som kollektiv, men också det som kan användas i kommunikation med offentliga aktörer, kulturbyråkratin och politiken.

Nationell & internationell verksamhet

Dansmässan – en digital plattform för framtidens dansförmedling

Som en del av vårt långsiktiga arbete med att stärka spridningen av våra medlemmars produktioner har vi valt att vidareutveckla Dansmässan till en digital plattform. Denna satsning gör det möjligt att på ett hållbart och tillgängligt sätt förmedla dansproduktioner till arrangörer, oberoende av tid, ekonomi och plats.

Genom den digitala Dansmässan kan vi säkerställa att fler produktioner får synlighet och når en bredare publik. Vår ambition är att kontinuerligt förbättra och utveckla plattformen, så att den blir en självklar resurs för både danskonstnärer och arrangörer. Under 2025 fortsätter vi att vidareutveckla den digitala Dansmässan med målet att skapa ännu bättre möjligheter för nätverkande, konstnärliga möten och spridning av dansproduktioner. Vi ser fram emot att stärka dansens position genom en innovativ och framtidssäkrad digital lösning.

Nordiskt nätverk

Nätverket *Nordic Sustainable Dance Training* syftar till att skapa en bredare arbetsmarknad för koreografer och dansare verksamma i Norden. Varje part i nätverket föreslår en eller ett par koreografer som reser till olika nordiska orter för att undervisa. Med stöd av bland annat Nordiska kulturfonden, är DC Sthlm en av initiativtagarna i detta nordiska nätverk för daglig träning där vi tillsammans med Danshallerne (Köpenhamn), Proda (Oslo) och Tansille Ry (Helsingfors) fokuserar på både lokalt kunskapsutbyte och samarbete kring internationellt utbyte. Kärnan i samarbetet är att skapa hållbar dansträning, dels genom att förbättra dansarnas och koreograferas arbetsvillkor, men också genom att arbeta medvetet med att minska branschens klimatpåverkan. Sedan grundandet har nätverket bytt namn från Train Distance Dance Training till Nordic Sustainable Dance Training.

Statistikverktyget

Danscentrums statistikverktyg samlar statistik för den fria professionella dansen. Genom att samla in och analysera data om sektorn skapas en tydlig bild av dess omfattning. När vi visar på sektorns ekonomiska och kulturella betydelse har vi möjlighet att driva förändringar och förbättringar på politisk nivå. Statistiken ger oss faktabaserade underlag som vi kan använda för att övertyga politiska beslutsfattare och tjänstepersoner om hur viktig sektorn är – för samhälle och individ. DC Sverige, och DC medlemsorganisationer, har insikter och kännedom om sektorns förutsättningar, dess möjligheter och utmaningar, bredd och aktiviteter. Denna expertis finns tillgänglig för myndigheter, intresseorganisationer och politiker i frågeställningar som rör den fria professionella dansen.

Intersektionellt perspektiv

Transparens och öppenhet präglar DC Sthlms organisation och verksamhet. Inriktningen för daglig träning sker med stöd av en referensgrupp, som strävar efter mångfald i både uttryck och inriktning kring praktiker, men även kring val av coacher. För beslut kring Dansmässan och den publika verksamheten tillämpas också referensgrupper som arbetar efter DC Sthlms grund i mångfald och öppenhet. DC Sthlm ser behov av att ytterligare anpassa verksamheten till att bli mer tillgänglig för personer med funktionsvariationer, för att verka långsiktigt hållbart. Anpassning av lokaler är därför ett viktigt perspektiv i planeringen av de nya lokaler som planeras inom ramen för projektet Danskvarteret.

DC Sthlm fortsätter att öka medvetenheten om intersektionella perspektiv och strukturer. Detta görs genom att analysera de mönster och normer som både exkluderar och inkluderar verksamma inom fältet. Det intersektionella perspektivet är en grundläggande del av DC Sthlms verksamhet och bör genomlysas genom all verksamhet och alla projekt, såsom daglig träning, Danskvarteret och medlemsrekrytering. DC Sthlm verkar för en bredare representation i alla delar av verksamheten.

Medlemsarbetet

Medlemmarna är kärnan i organisationen. Bland våra medlemmar finns professionella koreografer, dansare samt scenkonstnärer verksamma inom andra rörelsebaserade konstnärliga uttryck. DC Sthlm främjar medlemmarnas verksamheter bland annat genom att erbjuda studios till väldigt förmånliga priser. För de frilansande professionella dansarna anordnas daglig träning och workshops. Rådgivning erbjuds inom olika delar av produktionsprocessen, såsom ansökningsarbete, budgetering, avtalsfrågor, repetitionsplanering och personalfrågor. Juridiska medlemmar prioriteras, men rådgivning kan även ges till övriga i mån av tid.

DC Sthlm fortsätter att utveckla vår medlemsservice. Medlemmar bokar sina studiotider själva via vår hemsida. Vi lägger ett stort fokus på att lyfta fram våra medlemmar kontinuerligt genom att sprida information om deras verksamhet via vår hemsida och nyhetsbrev som rikts särskilt till arrangörer och bidragsgivare. Dansmässans digitala plattform synliggör medlemmarnas produktioner för både arrangörer och publik. DC Sthlm kommer under 2025 att erbjuda medlemmarna att använda vår streaming-utrustning för att tillgängliggöra deras verksamhet digitalt. Digitala teknikguider har tagits fram för smidig användning av utrustningen.

Förmedling av arbetstillfällen och samarbeten för koreografer och dansare

DC Sthlms förmedlande verksamhet utgörs bland annat av Dansmässan och den förmedlingsprocess som följer, samt den förmedling som sker genom kontakt i våra tillfälliga lokaler i samband med föreställningar, visningar, samtal, workshops med mera. Vi arbetar med sociala medier för att nå ut brett med information. Övrig kommunikation sker via hemsidan som utvecklas kontinuerligt efter behov. DC Sthlm fortsätter som arrangör inom Dansistan/Cirkusistan och utgör dessutom en del i programgruppen. Vi uppdaterar och utvecklar löpande DC Sthlms arrangörskontakter, och arbetar med att vidareutveckla samarbetet med bland andra scenkonstkonsulenter.

Danskvarteret

DC Sthlm kommer fortsatt prioritera projektet Danskvarteret. Stockholmsområdet är i stort behov av verksamhetsanpassade och ekonomiskt, geografiskt och praktiskt tillgängliga produktionsplatser. Därför har DC Sthlm initierat projektet Danskvarteret, där Dansens Hus sedan 2023 är en projektägande part. Under 2025/2026 sker ombyggnad och verksamhetsanpassning för Danskvarteret i Dansens Hus på Norra Bantorget. DC Sthlm kommer att äga projektet inom den ideella föreningen och ansvara för Danskvarterets verksamhetsinnehåll.

Danskvarteret kommer husera flertalet dansgenrer inom dans- och koreografiområdet, drivet av ett gemensamt intresse där flera parter kan bidra. Danskvarteret blir ett av många initiativ som vill ge plats för den kraft, mångfald och kreativitet som Stockholms utominstitutionella dans- och koreografiutövare besitter.

Till verksamhetsplanen biläggs ”Information om Danskvarteret”.

Kulturpolitik och arbetsmarknadspolitik

DC Sthlm är en viktig part för organisationer, myndigheter, scener, arrangörer, medlemmar och övriga aktörer att vända sig till för frågor inom dansområdet och särskilt gällande Stockholmsregionen. Genom att verka för de frilansande danskonstnärerna, och som organisation arbeta för förbättrade villkor för koreograferna, stärker DC Sthlm infrastrukturen för den samtida danskonsten. DC Sthlm samlar medlemsfrågor för att diskutera viktiga strategiska frågor och kommunicera med politiker och beslutande tjänstemän kring koreografernas och dansarnas situation. En viktig del i DC Sthlms arbete är att vi är en del av Danscentrum Sverige och de andra regionala medlemsorganisationerna i övriga Sverige. Tillsammans lyfter vi nationella frågor och samverkar kring gemensamma strategier för att öka förutsättningarna för den samtida dansen.

Kansliet

Kansliet disponerar idag en verksamhetsledare på 100 procent och en projektledare/kommunikatör på 50 procent samt en ekonom på 20 procent. För specifika uppdrag och vid enstaka arbetstoppar, exempelvis vid Dansmässan och Danskvarteret, anlitas personal på timmar samt tidsbegränsade anställningar och/eller uppdrag.

DANSKVARTERET

Verksamhetsplan för Danskvarteret

Observera att planerna kan komma att ändras - informationen i denna verksamhetsplan är vår målsättning för Danskvarteret utifrån förutsättningarna 2025-02-16.



Bakgrund

Danskvarteret startade som ett initiativ av Danscentrum Stockholm som svar på behov från det fria dans- och koreografifältet i Stockholm. 2018 genomfördes en förstudie som syftade till att undersöka förutsättningar för ökad samordning i rum och tanke, samt förädling av den stora potential som dansen i Stockholm redan har. Behoven som formulerats handlar om att skapa en samlade plats för professionellt arbete med dans - daglig träning, repetition samt samverkan kring kunskap och konstnärlig utveckling inom fria professionella dans- och koreografifältet. Mellan 2019 och 2023 har samverkan fortsatt inom fältet, och i dialog med nya parter. Samtal med flera fastighetsägare har förts, lokaler har undersökts och projekteringar påbörjats, med målet att hitta lokaler med bästa utformning och förutsättningar för dansens behov. Ett nära samarbete med Dansens Hus har etablerats och resulterat i planerna kring etablering av ett Danskvarteret vid Norra Bantorget.

Vad är Danskvarteret?

Danskvarteret är ett initiativ som drivs i samarbete mellan Danscentrum Stockholm och Stiftelsen Dansens Hus sedan 2023. Syftet är att stärka den professionella samtida danskonsten, förbättra danskonstnärers arbetsvillkor och utveckla den nationella infrastrukturen för konstformen. Nu har vi etablerat en plan för Danskvarterets lokaler vid Norra Bantorget i samarbete med fastighetsägaren Folkets Hus och i nära dialog med Dansens Hus. Lokalerna är belägna i källaren under Dansens Hus vid Norra Bantorget.

Etablering i Stockholm

Danskonsten är ett innovativt konstområde i stark utveckling. Området inspirerar även andra konstområden och bidrar till samhällets utveckling på många olika plan. Stockholm är ett nationellt nav i den dynamiska och diversifierade konstnärliga miljö som är professionens signum.

Syfte

Genom att tillgodose utövares behov av arbetsplats, lokaler och publika möten i ett gemensamt, konstnärsdrivet kvarter, syftar Danskvarteret till att främja danskonsten och det fria dans- och koreografifältet. Härigenom möjliggörs en fortsatt stark konstnärlig och publiknära utveckling.

Vision

En vital plats för det fria professionella dans- och koreografifältet.

ÖVERGRIPANDE MÅLSÄTTNING

Ja till konsten - Konstnärer först

Danskvarteret har som tydligt fokus att sätta konstnärernas arbetsvillkor och möjligheter att skapa dans och koreografi främst. Det innebär att satsningen syftar till att stödja fältets konstnärliga arbete och utveckling. Danskvarterets övergripande målsättning är att säga ja till konsten och sätta konstnärerna först, med målsättningen att den fria konstnärliga utvecklingen av dans- och koreografifältet i Stockholm fortsätter vara vitalt. Danskvarterets verksamhet tar avstamp i dessa ledord både i planering och organisering av verksamheten.



UPPDRAG

- DANSKVARTERET är ett konstnärsdrivet nav för dans- och koreografifältet.
- DANSKVARTERET möjliggör konstnärlig utveckling och publika möten.
- DANSKVARTERET ger möjlighet till daglig träning, repetition, produktion och presentation i en tvärkonstnärlig miljö för olika danskonstnärliga uttryck.
- DANSKVARTERET är en mötesplats för hållbara yrkesliv och konstnärligt växande.

Organisation

Arbetsorganisation under projektiden

Organisationen under projektiden har utgjorts av en arbetsgrupp med representanter från Danscentrum Stockholm och Dansens Hus, samt en beredningsgrupp som ansvarar för planering, kommunikation och strategi, jämte verksamma utövare inom dans- och koreografifältet. För framdrift av projektering och kontakt med fastighetsägaren Folket Hus har Dansens hus tillsatt teknisk kompetens som ingår i projektgruppen för Folkets Hus ombyggnad och renovering. Dansens Hus är huvudkontakt med fastighetsägare Folkets Hus och kommer att träda in som hyrestagare initialt under en tioårsperiod.

Vem är Danskvarteret till för?

Danskvarteret är till för professionellt verksamma inom det fria dans- och koreografifältet och riktar sig till konstnärer med yrkesutbildning eller motsvarande konstnärlig erfarenhet.

Danskvarteret - Den fysiska platsen

Total lokalyta 1 300 kvm

Lokalerna ligger tillgängliga nära T-banestationerna T-Centralen och Hötorget i centrum av Stockholm. I anslutning finns även flera scenrum för dans, en generös och flexibel entré, tillgänglighetsanpassade hissar och ingång för användare och personal direkt från markplan.

Studios

Studio 1 - Yta cirka 189 kvm, 320 cm takhöjd, god ljudisolering, sviktande trägolv (obs! pelare finns)

Studio 2 - Yta cirka 125 kvm, 320 cm takhöjd, god ljudisolering, sviktande trägolv (obs! pelare finns)

(Obs preliminära uppgifter.)

Övriga ytor

Övriga ytor fördelar sig på funktioner som entré, omklädning/våtutrymmen, stretch och uppvärmning, passager, förråd, mötes- och arbetsytor, kök och matplatser, lounge-avdelningar, samt eventuellt rum för naprapat och massage.

Prioriterade fokusområden

Valda fokusområden baseras på de förstudier och förberedande arbeten som gjorts under åren och syftar första året att först och främst skapa förutsättningar för utövare och konsten.

1. Shared Community

Danskvarteret möjliggör för olika dans- och koreografikonstnärer att dela på samma ytor på ett fungerande och givande sätt. Både väletablerade konstnärer och de som är i början av sin konstnärliga bana kan arbeta och växa här. Det åstadkommer vi genom att till exempel bjuda in och tillgängliggöra olika dansestetiker/praktiker på samma plats samt att samla till återkommande hubbar för att involvera fältet att bidra och påverka.

Danskvarteret som plats möjliggör kunskapsdelning, erfarenhetsutbyte och konstnärliga möten.

2. Hållbart arbetsliv för konstnärer

Placeringen i centrum, med goda och nära kommunikationer, gör Danskvarteret lättillgängligt för många utövare vilket sparar tid och kraft under arbetsdagen. Lokalerna har gott om sociala ytor där utövare kan vistas före och efter träning eller repetition. Det finns trivsamma loungeutrymmen, kök och gemensamma ytor för spontana möten. Danskvarteret bidrar till en hållbar arbetsvardag genom möjligheter för rehab och stretch, liksom närvarande värdskap och kompetensutveckling.

INTÄKTER				Budget 2025
BIDRAG				
			BUDGET	
ORDINARIE VERKSAMHET/KANSLI	KUR/Verksamhetsbidrag CB	1 215 557	Ej beviljat regionalt (centralt beviljat)	
	Regionen verksamhetsbidrag	400 000	Beviljat	
	SUMMA:	1 615 557		
DAGLIG TRANING	KUR/D1	590 000	Beviljat	
	SUMMA:	590 000		
DANSMASSAN	KUR/Projektbidrag Dansmassan	140 000	Söks	
	SUMMA:	140 000		
PUBLIK VERKSAMHET SCEN	Stockholms stad, kulturstöd projekt	100 000	Söks	
		0		
	SUMMA:	100 000		
DANSKVARTER	Regionen Danskvarteret	0		
		0		
	SUMMA:	0		
	TOTAL BIDRAG:	2 445 557		
		2 445 557	kontrollruta	
ÖVRIGA INTÄKTER				
ORDINARIE VERKSAMHET/KANSLI	Studiouthyrning	200 000		
	Medlemsavgifter	100 000		
	SUMMA:	300 000		
DAGLIG TRANING	D1 deltagaravgifter	160 000		
	SUMMA:	160 000		
DANSMASSAN	Biljettintakter arrangörer	5 000		
	Samarbeten	0		
	SUMMA:	5 000		
PUBLIK VERKSAMHET SCEN	Biljettintakter	5 000		
	SUMMA:	5 000		
DANSKVARTER	Samarbeten	0		
	SUMMA:	0		
ÖVRIGA INTAKTER				
	Övrigt mm	0		
	SUMMA:	0		
	SUMMA ÖVRIGA INAKTER:	470 000		
		470 000	kontrollruta	
	TOTALA INTAKTER:	2 915 557	0	
		2 915 557	kontrollruta	
	RESULTAT 2025	-116 594		
KOSTNADER				Budget
			BUDGET	
ORDINARIE VERKSAMHET/KANSLI				
Hyra/el	Hyra ABF vän 6	403 000		
	Kontor	55 440		
	Städ	0		
	Adminstrativa kostnader	0		
	Övriga lokalkostnader, lager + piano	30 000		
Driftkostnader	Hyra inventarier, kopiator	37 500		

	Telefon, internet, datasupport	46 000	
	Hemsida	10 000	
	Resekostnader, internationell förmedling, nätverk mm	8 000	
	Marknadsföring, annonsering	5 000	
Kontorsmaterial	Kontorsmaterial	10 000	
	Returpapper mm	0	
	Företagsförsäkring	6 000	
Admin	Köpta tjänster, underhåll hemsida, rådgivning mm.	23 000	
	Styrelsearvoden och arbetsmötet	140 000	
	Revisionsarvode	25 000	
	Banktjänster, izettle	5 000	
	Konsultarvoden advokat mm	0	
	Studiebesök, dansbiljetter, tidskrifter	5 000	
	Transport, frakt	0	
	Utbildning/sjuk-hälsövård/kurs/kompetensutveckling	5 000	
	Ovrigt Oförutsett	10 000	
	Representation, företagshälsövård	10 000	
Löner	Löner kansli: Verksamhetsledare, Projektledare/Kommunikatör, Redovisare	1 358 811	
	Friskvård	10 000	
	Avskrivna kundfordringar	0	
	SUMMA:	2 202 751	
DAGLIG TRÄNING	Vård daglig träning	119 483	
	Daglig träning; coacher, referensgrupp, resor	260 000	
	LOKALHYRA	150 000	
	Personal koordinator, inräknat i kansli ovan	0	kansliet
	SUMMA:	529 483	
DANSMÄSSAN	Totala kostnader Dansmässan	180 000	
	SUMMA:	180 000	
Publik verksamhet	Arvoden	50 000	
	Lokal	43 000	
		0	
	SUMMA:	93 000	
DANSKVARTER	Konsult, juridisk rådgivning mm.	15 000	
	SUMMA:	15 000	
Ovriga kostnader	Ovrigt	11 917	
	SUMMA:	11 917	
TOTALA KOSTNADER 2025:		3 032 151	
Kostnader kontrollruta:		3 032 151	kontrollruta
ÅRETS RESULTAT:		-116 594	0