

VERKSAMHETS BERÄTTELSE



Foto: Erik Linghede



Foto: Erik Linghede

ÅRET I KORTHET - en summering av 2025

Året har präglats av ett fortsatt starkt fokus på Danscentrum Stockholms kärnverksamhet: medlemservice, rådgivning och stöd till det fria dansfältet. Bland årets konkreta satsningar märks återgången till fulla säsonger av daglig träning, utökad tillgång till studiotid samt genomförandet av kurser, föreläsningar och kollegiala mötesplatser som stärkt kunskapsutbyte och professionell utveckling.

Under året har föreningen även arbetat aktivt med att öka danskonstens synlighet och position, bland annat genom nya digitala format för Dansmässan där producerande medlemmars konstnärskap lyftes fram, samt genom kulturpolitiska samtal och seminarier som skapat möten mellan konstnärer, beslutsfattare och andra aktörer inom kultursektorn. Parallellt har långsiktiga satsningar, såsom utvecklingen av Danskvarteret och arbetet med regionala noder i Mellansverige, lagt grund för framtida samverkan och stärkt infrastruktur för professionell dans.

Danscentrum Stockholm har under året haft sin verksamhet på Tegelscenen i Hökarängen. Dansstudion i ABF-huset på Sveavägen har varit en viktig resurs för våra medlemmar i deras repetitionsarbete, liksom lokalerna för daglig träning i House of Shapes danslokaler på Hornsgatan i Stockholm.

Sammantaget har året kännetecknats av utveckling, tillgänglighet och fördjupat samarbete, med ambitionen att fortsätta stärka villkoren för professionella dansare och koreografer tillsammans med medlemmar och samarbetspartners.

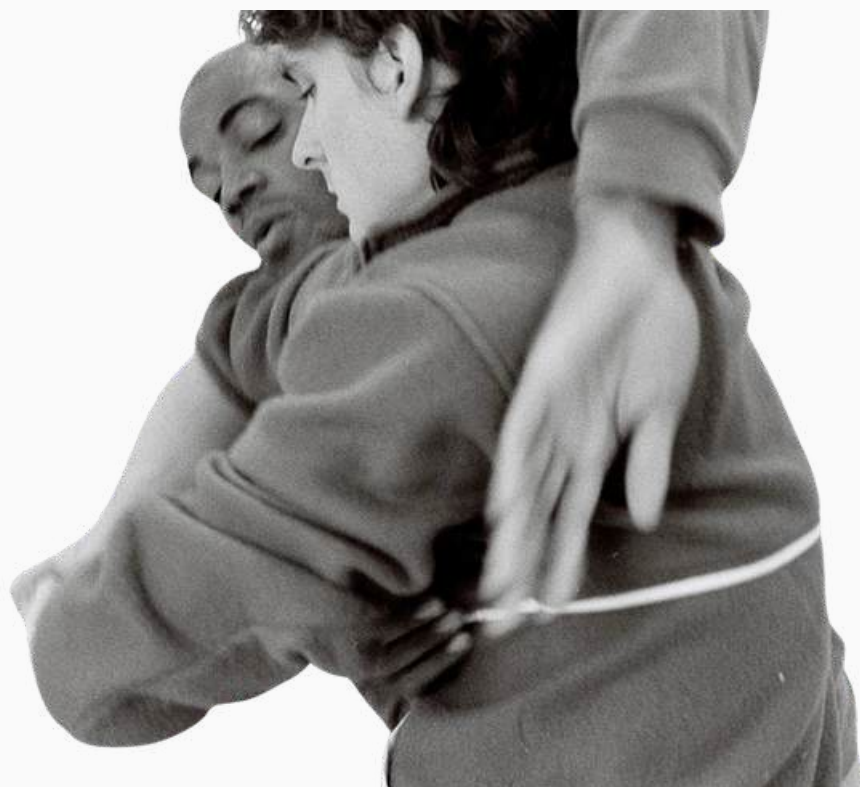


OM DANSCENTRUM STOCKHOLM

Danscentrum Stockholm grundades 1971 och är en centrumbildning organiserad som ideell förening. Danscentrum Stockholm är en medlemsorganisation för professionella koreografer och dansare inom det fria dansfältet.

Danscentrum Stockholm verkar för att förbättra danskonstens infrastruktur och danskonstnärernas villkor. Centrala delar i detta uppdrag är att bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor, skapa mötesplatser för danskonstnärer och genomföra arbetsförmedlande insatser. Danscentrum Stockholms uppdrag är att vara en kulturpolitisk röst och företrädare för danskonsten som verkar för att danskonsten ses som en självklar del av kultursektorn. En förutsättning för detta arbete är att konstens egenvärde, konstnärlig kvalitet och kulturell mångfald sätts högt på agendan i kommunal, regional och nationell kulturpolitik. Danscentrum Stockholm är en viktig grundpelare som både ska säkra grundförutsättningarna och stimulera utveckling.

Danscentrum Stockholm har verkat i över 50 år och har idag cirka 220 medlemmar, räknat både enskilda och producerande medlemskap. Genom Danscentrum Stockholm har medlemmarna tillgång till repetitionslokaler, produktionservice, kurser, workshops samt förmedling av produktioner och projekt. Danscentrum Stockholm arrangerar också daglig träning för yrkesverksamma dansare och koreografer i samarbete med Balettakademien och Gatuverket.





STYRELSE, MEDLEMMAR & KANSLI

Styrelse

Styrelsens sammansättning

Vid årsmötet den 25 mars 2025 fastställdes Danscentrum Stockholms styrelsesammansättning.

Linda Adami omvaldes som styrelseordförande för en period om två år.

Som ordinarie styrelseledamöter kvarstår Carina Norée, Lisen Ellard och Camilo Martinez García, vilka samtliga valdes på två år vid årsmötet 2024. Följande ledamöter omvaldes för ytterligare två år: Malin Zimm, Marvil Iglesias och Daniel Staaf. Jasmine Attié valdes in som ny ordinarie styrelseledamot på två år, efter tidigare uppdrag som suppleant.

Till suppleant i styrelsen valdes Liz Kinoshita för en period om ett år. En suppleantplats beslutades att lämnas vakant.

Till föreningens revisor omvaldes Patricie Weis från LR Revision och Rådgivning.

Valberedningen består av Anton Borgström (sammankallande) och Nea Landin, valda på två år 2025, samt Anna Fischler, vald på två år vid årsmötet 2024. Mohamed "Shika" Saleh valdes som suppleant till valberedningen för en period om ett år.

Presidium

Vid det konstituerande styrelsemötet den 25 mars 2025 beslutade styrelsen att utse ett presidium bestående av styrelseordförande, vice ordförande och verksamhetsledare. Presidiet består av Linda Adami (ordförande), Jasmine Attié (vice ordförande) och Tove Dahlblom (verksamhetsledare).

Presidiet sammanträder mellan styrelsens ordinarie möten och fungerar som en arbetsgrupp med ansvar för den löpande uppföljningen av verksamheten. Tillsammans förbereder presidiet styrelsemöten och fördjupningsdagar samt hanterar medlemsfrågor, personalfrågor och andra aktuella ärenden mellan styrelsemötena. Presidiet rapporterar fattade beslut till styrelsen vid nästföljande styrelsemöte.

Styrelsen har under 2025 haft 10 st protokollförda styrelsemöten och 1 årsmöte har genomförts.

Medlemmar

Antal medlemmar under 2025 (2024 års medlemsantal inom parentes):

- 169 (210) enskilda medlemmar
- 43 (44) producerande medlemmar
- 2 (2) stödmedlemmar
- 5 (5) hedersmedlemmar

Totalt: 219 (261) medlemmar.

Medlemsantalet varierar från år till år. Under 2025 har det minskat något, vilket kan kopplas till ekonomiska utmaningar som medfört att vissa medlemmar valt att avsluta eller pausa sitt medlemskap. Samtidigt finns en stabil medlemsbas som visar på ett långsiktigt engagemang och en tydlig tilltro till värdet av att organisera sig kring gemensamma intressen för danskonsten och dess villkor.

På Danscentrum Stockholms hemsida finns information om medlemskap inklusive stadgar och ansökningsformulär. Medlemsvärvning har också fortsatt med insatser i samband med bland annat den dagliga träningen, samt informationsträffar på de konstnärliga utbildningarna för dans som exempelvis Stockholms konstnärliga högskola och Balettakademien.

Kansli

Detta var kansliets bemanning under 2025:

- Tove Dahlblom, verksamhetsledare: 100 % (helår)
- Josefine Alfredsson, projektledare/kommunikatör: 55 % (jan–aug) och 65 % (sep–dec)
- Kai Idestrom, redovisningsekonom: 20 % (jan–sep) och 5 % (okt–dec)
- Telka Sharro, fast tjänst + utökad projektanställning under säsong: totalt 25 %

Antal årsverken på kansliet (personalens arbetsinsats omräknad till heltid) har varit 2,5 (3,1) På kansliet har under året 3 (6) kvinnor och 0 (1) män arbetat (2024 års siffror i parentes).

Foto: Erik Linghede



DANSCENTRUM STOCKHOLMS VERKSAMHET 2025

Det arbetsförmedlande uppdraget

Danscentrum Stockholm har ett arbetsförmedlande uppdrag från Statens kulturråd, där en stor del av verksamheten syftar till att skapa arbetstillfällen för frilansande koreografer och dansare. Detta sker bland annat genom deltagande i nätverk, utbudsdagar, arrangörsutbildningar och informationsspridning. Ett centralt forum för detta uppdrag är Dansmässan, som arrangeras årligen för att presentera och förmedla produktioner. Under 2025 genomfördes Dansmässan med ett regionalt fokus och de producerande medlemmarnas aktuella verk publicerades digitalt på Danscentrum Stockholms hemsida.

Via nyhetsbrev, mailutskick och anslagstavla informerar vi våra medlemmar om auditions, samarbeten och festivaler, samt upplåter gratis studiotid för auditions-arrangemang och Mötesplats Dans. På förfrågan från beställare har vi kunnat rekommendera dansare och koreografer för olika uppdrag. Den dagliga träningen och organisering av workshops utgör också en arbetsförmedlande funktion, då dansare och koreografer träffas och delar information om möjliga uppdrag och jobbtips.

Danscentrum Stockholm har även förmedlat nationella och internationella uppdrag, såsom undervisning, workshops och föreläsningar.

Medlemsservice och rådgivning

Danscentrum Stockholms verksamhet utgörs av medlemsservice, där medlemmarna får hjälp med bokning av studiotider och allmän rådgivning. Vid bokade möten kan medlemmarna bland annat få svar på frågor kring planerande produktioner, arvodering, budgetering, bidragsansökningar, marknadsföring, informationsmaterial, avtal, försäkringar, fakturering, samt kontakt med arrangörer.

Flertalet medlemmar nyttjar ofta eller regelbundet Danscentrum Stockholms studio. Danscentrum Stockholm prioriterar att subventionera medlemmarnas nyttjande av studios. Stöd och rådgivning i olika delar av produktionsprocessen är också efterfrågade tjänster. Danscentrum Stockholm erbjuder sina medlemmar en gratis träningstimme per vecka i studion (i mån av plats). Danscentrum Stockholm stöttar medlemmarna utifrån deras individuella behov, från grundläggande frågor till mer avancerad vägledning. Danscentrum Stockholm har arrangerat medlemsmöten digitalt, men även fysiskt i Uppsala under 2025.

En viktig del av vår medlemsservice är nyhetsbrev som skickas ut regelbundet, det regionala varannan vecka och det nationella en gång i månaden. Genom denna kanal informeras alla medlemmar om utbudsdagar, auditions, utbildningar, residens, föreställningar med mera. Via hemsidan kan medlemmarna se vilka studiotider som är lediga. Via daglig träning-hemsidan, gemensam med Balettakademien, kommuniceras schema och klassbeskrivningar med mera.

Öppet kontor och rådgivning

Under året arrangerades öppet kontor och rådgivning för medlemmar i Danscentrum och Cirkuscentrum. Initiativet Öppet kontor erbjöd återkommande drop-in-baserad co-working-miljö där medlemmar kunde arbeta sida vid sida med kollegor inom sektorn. Syftet var att skapa ett tillgängligt sammanhang för koncentrerat arbete, kollegialt utbyte och praktiskt stöd. Deltagarna hade tillgång till arbetsplats, wifi, skrivare samt möjlighet till producentstöd från Danscentrum och Cirkuscentrum.

Under ett antal tillfällen erbjöds även stöd i kommunikationsstrategi genom Christina Simpson, erfaren presschef på bland annat Cirkus Cirkör, vilket gav möjlighet till fördjupad rådgivning för medlemmar som efterfrågade detta. Träffarna användes bland annat för administrativt arbete, uppdatering av statistikverktyg samt planering av pågående och kommande verksamhet.

Öppet kontor genomfördes vid flera tillfällen under året i Danscentrum Sveriges kontor i Stockholm och var öppet för både kortare besök och heldagsnärvaro. Formen utan föransmälning sänkte trösklarna för deltagande och bidrog till ett flexibelt och inkluderande stöd för medlemmarnas professionella vardag.

Danscentrum Sverige

Danscentrums medlemsorganisationer fortsätter att vara regionala plattformar för den fria sektorn med uppgift att bevaka den fria sektorns kulturpolitiska intressen såsom produktionsmöjligheter regionalt, medlemsrådgivning inom produktion, utbildning, medlemsnätverkande, förmedling och främjandeverksamhet samt erbjuda tillgång till statistikverktyget för den fria dansen.

Dubbelanslutning till Svensk Scenkonst sedan 2022

Vårt dubbelanslutningsavtal med bransch- och arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst fortsätter. Sedan 2022 har Danscentrum Sverige, Teatercentrum och Svensk Scenkonst ett dubbelanslutningsavtal som gör det möjligt för arbetsgivare inom den fria dans- och teatersektorn att vara medlem i både någon av dessa centrumbildningar och Svensk Scenkonst. Sedan kollektivavtalet mellan Danscentrum Sverige och fackförbundet Scen och Film upphörde den 31 mars 2023, har Svensk Scenkonst från och med 1 april 2023 tagit över rollen som förhandlande part samt kollektivavtalspart med Scen och Film, för kommande avtal. Därmed är Danscentrum Sverige numera enbart en branschorganisation och inte längre en arbetsgivarorganisation. Det innebär att de arbetsgivare som är medlemmar i en Danscentrum organisation har möjlighet att dubbelansluta sig som medlem i Svensk Scenkonst till en rabatterad medlemsavgift.

Statistik daglig träning nutida tekniker 2025

DC Sthlm arrangerar dagligen träning för yrkesverksamma dansare och koreografer. Under året skedde den dagliga träningen i House of Shapes, Hornsgatan 103, Stockholm, lokaler.

Vi samarbetade också med Stockholms konstnärliga högskola, Brinellvägen 58, Stockholm, och Cullberg, Hallundavägen 30, Botkyrka, under året då träningen arrangerades i deras respektive studior.

Under 2025 har följande coacher lett Daglig Träning

Vårterminen (v.2-22): Helena Franzén, Stina Nyberg, Pontus Pettersson, Rebecka Berchtold, Marcus Baldemar, Dan Johansson, Anna Pehrsson, Mikael Marklund, Jeanette Bolding, Rasmus Ölme, Afra Hosseini, Elise Nuding, Jeanine Durning, Scott Jennings, Andrew Hardwidge, Mohamed "Shika" Saleh Anette Jellne, Shannon Cooney, Robert Malmborg, Linn Ragnarsson, Knut Vikström Precht

Höstterminen (v.34-50): Louise Dahl, Lukas Malkowski, Sigal Zouk, Anna Grip, Språng, Cullberg-week (träningen leddes denna vecka av dansarna Agnieszka Sjøkvist Dlugoszewska, Celina Hage, Andrea Muelas Blanco, Harrison Elliot), Julia Kraus Dybeck, Mari Raudsepp, Lisa Janbell, Martin Kilvady, Satoshi Kudo, Simon Granit Ossoinak, Anna Öberg + musiker Olof Misgeld, Shai Faran, Sarah Stanley, Liz Kinoshita, Emma Rozgoni

Daglig träning har ingått följande samarbeten under året

Stockholms konstnärliga högskola: Shannon Cooney

Cullberg: Hallunda-week, fria fältet bjöds in till Riksteatern i Hallunda där dansare från Cullbergs ensemble/coacherna ledde morgonklasser och eftermiddagsworkshops: Agnieszka Sjøkvist Dlugoszewska, Celina Hage, Andrea Muelas Blanco, Harrison Elliot, Johanna Tengan, Ida "Inxi" Holmlund, Lukas Karvelis, Anna Grip och Mohamed "Shika" Saleh.

Gatuverket: Afra Hosseini, Mari Raudsepp

Dansalliansen (Daglig träning, Workshop): Scott Jennings, Sigal Souk, Martin Kilvady samt Cullberg-week. Goethe Institut och The Italian Cultural Institute - Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma: Workshop med Matteo Carvone och Francesco Cocco.

Språng: Danscentrum Stockholm inledde ett samarbete med organisationen Språng i syfte att skapa fler inkluderande mötesplatser inom dansfältet. Anna Emilsson och Jenny Sandgren Wahlström ledde en veckas daglig träning och erbjöd samtidigt coaching till befintliga coacher inom DC Sthlms dagliga träning, med fokus på att utveckla en mer funktionsöverskridande praktik. De ledde också en eftermiddagsworkshop den veckan de var här för Daglig träning.

46 st (39 st) coacher undervisade totalt under året.

Totalt antal klasser:

VT: Daglig träning 83 st (84 st) Workshop 4 st

Sommar: 5 st klasser/workshops

HT: Daglig träning 69 st (69 st) workshop 15 st

Total: 157 st (153 st) workshop 19 st

Antal deltagare:

VT: Daglig träning 1271 st (768 st) workshop 68 st (73 st)

Sommar: 58 st

HT: Daglig träning 932 st (859 st) workshop 73 st (36 st)

Total: 2261 st (1627 st) workshop 141 st (109 st)

Dansklasser inom projektet VIDARE

Under året deltog Danscentrum Stockholm i samarbetet kring projektet VIDARE, ett initiativ som syftar till att bredda tillgängligheten till professionell dans oavsett funktionsuppsättning. Genom samverkan med Språng och flera nationella aktörer genomfördes dansklasser som skapade förutsättningar för möten och gemensam konstnärlig utveckling mellan dansare med olika kroppsliga och funktionella förutsättningar.

VIDARE bygger på fördjupade sensoriska och kroppsliga processer och utvecklar gemensamma konstnärliga språk där funktionella och konstnärliga perspektiv samverkar. Arbetssätten fokuserar på intention, innehåll och konstnärlig fördjupning snarare än bokstavig representation, vilket öppnar upp fler ingångar till det koreografiska materialet.

Klasserna riktade sig till professionella dansare och personer med lång danserfarenhet, med olika funktionsuppsättningar och genomfördes i Danscentrum Stockholms regi som en del av den dagliga träningen. Projektet bidrog till att stärka och skapa förutsättningar för ett långsiktigt och fysiskt hållbart yrkesliv.

De särskilt öronmärkta VIDARE-dansklasserna leddes av Mari Rausepp (vecka 41), Lisa Janbell (vecka 42), Julia Kraus Dybeck (vecka 48), Liz Kinoshita (vecka 49) och Emma Rozgoni (vecka 50) och ägde rum i House of Shapes lokaler på Hornsgatan i Stockholm. Projektet genomfördes med stöd från Statens kulturråd och i samarbete med Danscentrum Väst, Danscentrum Syd, Danskompagniet Spinn, Regionteater Väst och Dansalliansen.

Nordiskt nätverk ”Nordic Sustainable Dance Training”

Danscentrum Stockholm har varit initiativtagare till nätverket ”Nordic Sustainable Dance Training” (tidigare kallat ’Train distance dance training’). Detta är ett nätverk för nordiska arrangörer inom professionell daglig träning som Dansehällarna i Köpenhamn, PRODA i Oslo och Tanssille Ry i Helsingfors. Projektet syftar till att skapa fler undervisningsmöjligheter för lokala och internationella koreografer samt att dela kunskap och idéer om hållbarhet utifrån ett ekonomiskt, socialt och klimatmässigt perspektiv.

Foto: Erik Linghede



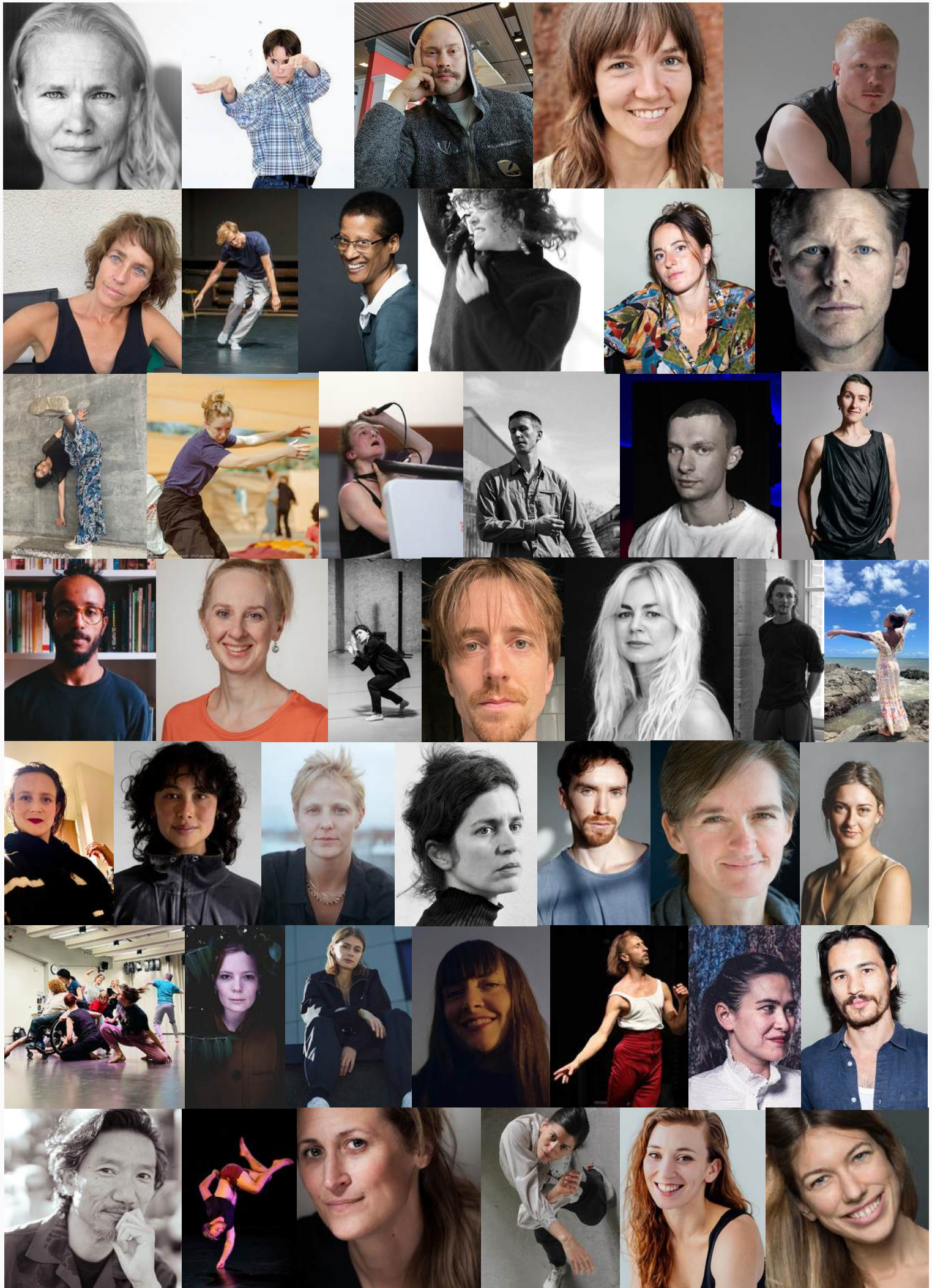




Foto: Josefine Alfredsson

Repetitionsstudio

Danscentrum Stockholm har under 2025 förfogat över en studio. Studion ligger på våning 6 i ABF-huset, Sveavägen 41, och är ca 100 kvadratmeter stor. Studion har kunnat hyras av våra medlemmar enligt följande schema: mån, ons-fre kl 8:00-17:00, tis 8:00-15:00 och lör 9:00-16:00.

Studion har främst använts till repetitioner men också auditions och egen träningstid för medlemmar. Vi erbjuder även bokningstillfällen för längre repetitionsperioder. Då prioriteras de koreografer som har nya produktioner samt de som ska på turné och exempelvis måste repetera in nya dansare.

49 (59) medlemmar bokade studio under året för repetitioner, workshops, auditions, egen träning samt kursverksamhet. Totalt har DC Sthlm haft 1369 h (330 st) studiobokningar varav 1191 h för repetition, 117 h för workshops, 11 h för audition. 32 (29) medlemmar har använd möjligheten att boka studion för egen träning (en särskild insats vi erbjuder medlemmar sedan covid-19 pandemin, att boka studion 1h/vecka kostnadsfritt för egen träning i mån av plats). Sammanlagt bokades studion för egen träning 117 h under 2025 (113h).

Studiobokningar - Aktör/produktioner

Koreografer/dansgrupper/verksamheter har hyrt studio för 10 st nya produktioner, 12 st produktioner som redan haft premiär samt 8 st som inte har angett vilket produktion de har repeterat. Totalt har 32 produktioner repeteras i DC Sthlms studios



Nyproduktioner:

Folke Högman - R O T

Stina Nyberg - For what we will

Christina Tingskog Relativ Dansproduktion - Projekt KAOS

Virpi Pahkinen Dance Company - Virpi Lunaire

Ingrid Olterman - Djuphav

Judith Simon - Nyårskonsert Berwaldhallen

Tove Skeidsvoll - Ljuset

Charlotta Öfverholm/ compagnie Jus de la Vie - Dick so so

Company KUDO - Each Other

Sophie Blomqwist - Koreografi/rep för eget solo till Kite on ice

Befintlig produktion:

Teresia Björk Kompani - u&me

Shai Faran - It's About Time

Daniel Staaf / FRAME - Fläta

Elisabeth Kindler-Abali - memento mori - Remember you must die

Christina Tingskog Relativ Dansproduktion - 'Jag känner alltså finns jag' och 'Dimridåer & Vilospår'

Virpi Pahkinen Dance Company - Deep Time, Change

(Jasmine Attié) / Danskompaniet JELNEK - Reflex

Sofia Sosso Harryson, Blaubas Danskollektiv - Grodorna

Jenny Westring - Solon ur den klassiska balettrepertoaren som tex Törnrosa, Coppelia

Arkeolog 8 - 1up RELOADED

Tove Skeidsvoll - En musikalisk fantasi om spelmannen Lapp-Nils

Charlotta Öfverholm/ compagnie Jus de la Vie - Memento vivere- Kom ihåg att leva

Ej specificerade produktioner:

Anna Källblad, Anna Wennström (A-sayf), Leo Belaieff, Örjan Andersson, Claire Parsons Co, Andrew Hardwidge, Carima Neusser, Linn Lindström

Workshop:

Jardel Oliveira De Sousa, Charlotte Fürst, Therese Teo Mei Mei, Stacey Aung, Kontaktimpro Stockholm

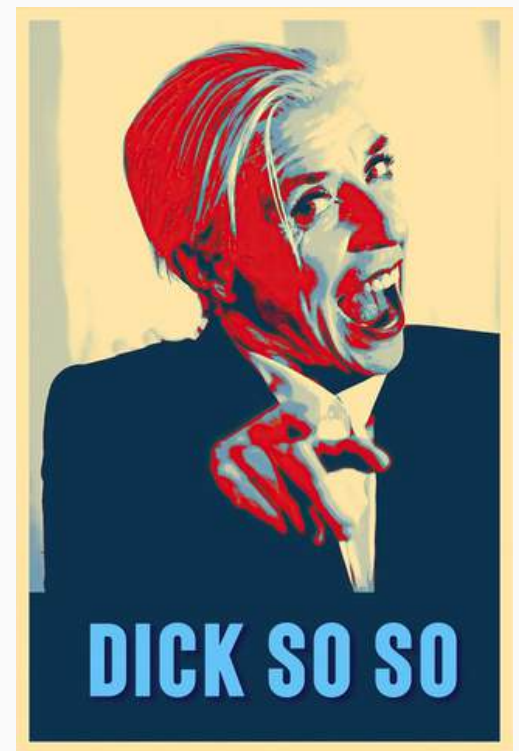
Egen träning

Behovet av träning och konstnärligt utforskande i dansstudio har varit stort. Danscentrum Stockholm initierade denna möjlighet under pandemin och har valt att fortsätta erbjuda den då den uppskattats av dansarna. Medlemmar har haft tillgång till en timmes kostnadsfri studiotid per vecka i mån av plats.

Kostnadsfri studiotid för medlemmar under juli

Under juli månad upplät Danscentrum Stockholm studion i ABF-huset kostnadsfritt till medlemmar för konstnärlig praktik, repetition och eget arbete. Fördelningen av studiotid skedde genom lottnings, i syfte att säkerställa en rättvis och transparent urvalsprocess.

Följande medlemmar tilldelades studiotid: William Säfström, Andrew Hardwidge,, Teresia Björk, Elisabeth Kindler-Abali, Alicia Karhunen Larsson, Shai Faran, Fabio Adrian Cruz Davila och Klaudia Rychlik. Genom att tillgängliggöra studion möjliggjordes koncentrerat arbete och konstnärligt utforskande även under högsommaren.



Hallunda-week!

September 22-26

Hallunda week - Samarbete för att lyfta samtida dans i Hallunda

Under året fortsatte Dansalliansen, DC Sthlm och Cullberg sitt samarbete genom genomförandet av Hallunda Week, med ambitionen att bygga vidare på föregående års erfarenheter och skapa ökade möjligheter till kompetensutveckling för frilansande dansare. Vecka 39 (22–26 september) förlades den dagliga träningen samt eftermiddagsworkshops till Riksteaterns och Cullbergs lokaler i Hallunda. Genom att lokalisera verksamheten på Riksteatern i Hallunda skapades ett sammanhang där frilansande dansare fick möjlighet att under en sammanhållen period arbeta och vistas i en större institutionell miljö.

Programmet bestod av daglig träning 09.30–11.00 samt workshops 12.30–15.30, måndag till fredag. Den dagliga träningen leddes av både frilansande pedagoger och dansare verksamma vid Cullberg. Eftermiddagsworkshops faciliterades av dansare från Cullbergs ensemble och konstnärer, med fokus på fördjupning i olika konstnärliga praktiker och arbetsmetoder. Torsdagens program inkluderade även en fördjupad masterclass på tre timmar i kombination med individuell coaching.

Hallunda Week fungerade som en mötesplats för kunskapsutbyte, kompetensutveckling och professionell förankring, och bidrog till att stärka relationerna mellan frilansande dansare och institutionella aktörer inom dansfältet.

Morning classes 9:30-11:00

Monday



Agnieszka Dlugoszewska & Conny Laxell

Tuesday



Wednesday



Celina Hage

Thursday



Andrea Muelas Blanco

Friday



Harrison Elliott

Workshops 12:30 - 15:30



Johanna Tengan



Ida Inxi Holmlund



Lukas Karvelis



Anna Grip



Mahamed Shikā Saleh



Föreläsningar och mötesplatser

Föreläsning med Katja Seitajoki

Den 23 januari 2025 genomfördes den digitala föreläsningen "Tips och råd för hur du kan pitcha dina verk" med producenten Katja Seitajoki. Föreläsningen riktade sig till yrkesverksamma inom dans- och scenkonstfältet och tog sin utgångspunkt i de allt vanligare pitch-tillfällena inom dagens kultursektor. Katja Seitajoki delade med sig av konkreta verktyg och strategier för hur konstnärer kan presentera sitt konstnärskap och sina verk på ett tydligt, informativt och intresseväckande sätt, samtidigt som den egna konstnärliga rösten bevaras. Föreläsningen belyste både praktiska och kommunikativa aspekter av pitchar i olika professionella sammanhang.

Träffen avslutades med ett gemensamt samtal där deltagarna utbytte erfarenheter och diskuterade konstnärliga och praktiska frågor kopplade till att pitcha verk. Föreläsningen fungerade som ett kompetensutvecklande tillfälle och stärkte deltagarnas förutsättningar att navigera i samtida presentations- och urvalsprocesser.

Kurs i hjärt- och lungräddning

Den 18 mars genomfördes en kurs i hjärt- och lungräddning (HLR) på Kungsholmens kulturhus. Kursen leddes av instruktörer med bakgrund inom räddningstjänsten och gav deltagarna praktisk kunskap i hjärt- och lungräddning samt användning av hjärtstartare. Utbildningen syftade till att stärka deltagarnas handlingsberedskap vid akuta situationer och bidra till ökad trygghet i både arbets- och vardagsmiljöer.

Föreläsning med Kajsa Sandström

Den 2 december arrangerades en digital lunchträff "Från scen till samling – vad blir kvar av dansen?" med Kajsa Sandström, dansarkivarie vid Musik- och teaterbiblioteket. Träffen samlade deltagare för ett samtal om dansens villkor som konstform och om hur dess spår kan bevaras över tid. Utgångspunkten för träffen var dansens flyktiga natur och frågan om vad som återstår när den sceniska händelsen är över. Kajsa Sandström presenterade Musik- och teaterbibliotekets nationella uppdrag att samla, bevara och tillgängliggöra material från scenkonsten för framtida forskning, konstnärlig utveckling och kulturarv. Hon gav en översikt av dansarkiv och samlingar och berättade om vilka typer av material som bevaras, hur de används och vilken betydelse de har för framtida historieskrivning.

Träffen inkluderade även samtal om hur yrkesverksamma inom dansfältet kan bidra till bevarandet av danshistorien, exempelvis genom att ta tillvara på eget arkivmaterial såsom dokumentation, fotografier och inspelningar. Deltagarna gavs möjlighet att ställa frågor och diskutera praktiska och etiska aspekter av arkivering.

Den digitala lunchträffen fungerade som ett kunskapshöjande tillfälle och ett forum för reflektion kring arkivets roll för att säkra dansens fortsatta liv bortom den sceniska stunden.

Kollegial Mötesplats: en serie fördjupande samtal och nätverkande

Under året har Danscentrum Stockholm genomfört fem tillfällen av Kollegial Mötesplats, ett format utvecklat för gemensamt lärande och utveckling. Två medlemmar faciliterar träffarna i form av ett samtal eller en workshop för andra yrkesverksamma inom dansfältet. Syftet med initiativet är att skapa en plattform för kunskapsutbyte, reflektion och strategiskt samtal, där dansare och koreografer får möjlighet att mötas och diskutera aktuella utmaningar och möjligheter inom det fria dansfältet.

Varje tillfälle av Kollegial Mötesplats har byggts på samma grundkoncept:

- Två medlemmar från Danscentrum Stockholm bjuder in och leder samtalet/workshopen.
- Mötet anpassas utifrån ett tema som speglar aktuella frågor och behov i dansfältet.
- Deltagarna arbetar både i små och stora grupper för att kartlägga, reflektera och formulera idéer kring ämnet.
- Fokus ligger på kollegialt lärande och att skapa nya kontaktytor mellan frilansande konstnärer.

Kollegial Mötesplats har etablerats som en viktig del av Danscentrum Stockholms verksamhet och har uppskattats som en öppen och inkluderande plattform där dansare och koreografer kan mötas över genre- och erfarenhetsgränser. Vi ser fram emot att fortsätta utveckla formatet och genomföra fler möten där medlemmar får möjlighet att dela kunskap, stärka nätverk och tillsammans formulera den fria sektorns behov och potential.



Kroppsdiversitet med Alicia Karhunen Larsson och Hannah Krebs

En Kollegial Mötesplats med fokus på kroppsdiversitet inom dansfältet arrangerades på Weld och leddes av Alicia Karhunen Larsson och Hannah Krebs. Mötesplatsen tog avstamp i frågor om ansvar och representation: vem bär ansvaret för en mer inkluderande syn på kroppar inom dansen, särskilt i ett sammanhang där institutioner och etablerade aktörer inte fullt ut tar detta ansvar? Samtalet placerade dessa frågor inom det fria fältets handlingsutrymme och gemensamma ansvar.

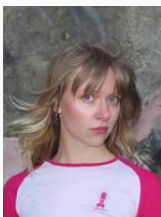


I anslutning till mötesplatsen hölls även ett lanseringsevent för podcasten All Dancers Have an Eating Disorder, vilket öppnade upp för vidare samtal, erfarenhetsutbyte och publikdialog kring ämnet.



Rörelse som erfarenhet Efva Lilja och Lydia Fall

Rörelse som erfarenhet stod i centrum för den Kollegiala Mötesplats som faciliterades av Efva Lilja och Lydia Fall på MDT. Samtalet kretsade kring hur kropp, perception och medvetande samverkar i vår förståelse av världen, och hur dessa relationer påverkas av samtida samhällsutmaningar såsom krig, klimatkris, miljöproblem och existentiell oro. Ett särskilt fokus låg på hur konstnärliga praktiker utvecklas i relation till samtidens villkor och hur begreppet "det goda livet" kan förstås i dagens kontext.



Aktuella kulturpolitiska frågor med Omer Keinan & Sigrid Sjöholm

I kombination med danspraktiken Blue Sky genomfördes det kollegiala samtalet på ccap den 9 oktober med fokus på aktuella kulturpolitiska frågor, som exempelvis privatisering av kulturfinansiering, kulturkanon och minskade statliga medel till kulturen. Samtalet tog avstamp i regeringens budgetproposition för 2026 och fungerade som ett forum för informationsutbyte, gemensamma frågor och erfarenhetsdelning. Därefter fortsatte mötet i studion med Blue Sky, ett format för kollektivt utforskande av dans och konstnärliga arbetsmetoder.



Organisering och framtidstro i dansfältet med Liz Kinoshita & Sigrid Sjöholm

Den 23 april samlade Liz Kinoshita och Sigrid Sjöholm yrkesverksamma inom dansfältet till en Kollegial Mötesplats på ABF-huset, med fokus på gemensam läsning, samtal och orientering kring dansområdets framtid. Mötet tog sin utgångspunkt i högläsning och diskussion av aktuella kulturplaner och upprop till organisering. Deltagarna inventerade tillsammans var dansfältet befinner sig, vart det är på väg och hur det uppfattas utifrån. Samtalen rörde gemensam riktning, prioriteringar och möjliga sätt att påverka framtida utveckling.



Kulturpolitiskt samtal och skrivande med Ellen Söderhult & Liz Kinoshita

En Kollegial Mötesplats med fokus på kulturpolitiskt samtal och skrivande inom det utominstitutionella dans- och koreografifältet arrangerades den 3 februari i Dansstudion, ABF-huset. Samtalet samlade yrkesverksamma för gemensam reflektion kring pågående kulturpolitiska förändringar i Sverige och Europa med utgångspunkt i de omfattande nedskärningar som påverkar det fria dansfältet. Programmet bestod av två delar; den första inleddes med gemensam läsning av en kulturpolitisk text, följt av samtal om argument för en utominstitutionell och statligt finansierad dans. Den andra delen fokuserade på skrivande, där deltagarna arbetade med att formulera brev och mejl till bland annat media och möjliga ambassadörer, med syfte att synliggöra konstformen och påverka hur den diskuteras i offentligheten.



Koreografisk studiecirkel

Under juli 2025 genomfördes en koreografisk studiecirkel/Choreographic Study Circle, ett medlemsinitiativ från Ellen Söderhult, arrangerat av Danscentrum Stockholm. Studiecirkeln bestod av fem separata tillfällen där yrkesverksamma dansare samlades för att praktiskt arbeta med koreografiskt material i form av repertoarklasser. Varje tillfälle omfattade två timmar och ägde rum i dansstudion i ABF-huset.

Vid varje session ledde en inbjuden koreograf klassen genom en specifik fras eller ett fast material, som deltagarna fick fördjupa sig i genom gemensam praktik. Initiativet tog sin utgångspunkt i en vilja att mötas i och genom dansen, samt i en längtan efter att få ta del av kollegors repertoar och konstnärliga språk genom det kroppsliga görandet. Studiecirkeln var öppen för professionella dansare och inkluderade en kort uppvärmning. Deltagandet var kostnadsfritt och syftade till att stärka kollegialt utbyte, kontinuerlig praktik och gemensamt lärande inom det fria dansfältet.

De medverkande koreograferna var Marcus Baldemar (14 juli), Lilian Steiner (2 juli), Ellen Söderhult (7 juli), Liz Kinoshita (9 juli) och Ama Kyei (16 juli). Tillsammans bidrog de med olika konstnärliga ingångar och rörelsepraktiker, vilket gav deltagarna möjlighet att möta en mångfald av koreografiska perspektiv och arbetsmetoder.



Regional digital dansmessa 2025

Under året genomfördes Regional digital dansmessa 2025 i ett nytt format. Mot bakgrund av förändrade förutsättningar och uteblivet nationellt stöd valde organisationen att omforma Dansmässan till en digital satsning med fokus på ökad synlighet för Danscentrum Stockholms producerande medlemmars pågående arbete.

Istället för ett samlat fysiskt arrangemang skapades utrymme för producerande medlemmar att lyfta aktuella produktioner och projekt genom digital publicering på hemsidan. Under hösten presenterades dessa löpande via organisationens webbplats, med kompletterande spridning till arrangörer genom nyhetsbrev mm. Detta möjliggjorde en bredare och mer långsiktig exponering av medlemmarnas verksamhet.

Parallellt med den regionala satsningen inleddes ett gemensamt utvecklingsarbete tillsammans med Danscentrum Syd, Väst, Norr och Sverige, med målet att vidareutveckla en nationell plattform. Ambitionen är att stärka danskonsten och skapa en relevant och levande plattform för den fria professionella dansen, anpassad efter fältets behov och framtida förutsättningar.



Utveckling av regionala noder i Mellansverige

Som en följd av styrelsens visionsdag 2024 fattades beslut om att se över föreningens geografiska räckvidd och verksamhet i mellansverige. Arbetet har haft fokus på att utveckla samarbeten över regiongränserna och att stärka strukturer för professionell dans genom nya former av samverkan.

Under året fördes dialoger med dansverksamma och regionala aktörer i flera delar av Mellansverige, vilket tydliggjorde ett behov av ökad närvaro, synlighet och samordning av Danscentrums verksamhet utanför Stockholmsområdet. I detta arbete har Norrköping/Östergötland, Eskilstuna/Sörmland och Uppsala identifierats som tilltänkta platser för regionala DC-noder.

Mot denna bakgrund utvecklades en modell för regionala noder, tänkta som återkommande mötesplatser på olika orter i Mellansverige. Noderna syftar till att samla professionellt verksamma inom dans för workshops, fortbildning, nätverkande och erfarenhetsutbyte, samt till att synliggöra hur respektive region arbetar med dans och konstnärlig utveckling. Noderna ska fungera som plattformar för inspiration, samverkan och långsiktig relationsbyggnad inom och mellan regioner. Deltagande i nodträffarna sker genom intresseanmälan, med ambitionen att uppnå en bred geografisk spridning. Vid stort intresse kan urval eller lottnings tillämpas. Resor och boende för medverkande dansaktörer bekostas gemensamt av Danscentrum Stockholm och samverkande regioner, under förutsättning att deltagare från respektive region medverkar.

Arbetet resulterade i planeringen av den första dansnod-träffen som planeras genomföras 2026 i Norrköping. Träffen är ett första steg mot att bygga hållbara nätverk och stärka den professionella dansens infrastruktur i Mellansverige, och vidareutveckla noderna som en återkommande del av verksamheten.





Foto: Erik Linghede

Danskvarteret – en framtida mötesplats för det fria dansfältet

Danscentrum Stockholm fortsätter arbetet med Danskvarteret, en satsning som syftar till att skapa en långsiktig och hållbar infrastruktur för den fria danssektorn i Stockholmsregionen. Under året har viktiga framsteg gjorts, och vi närmar oss nu en konkret etablering av danslokaler vid Norra Bantorget, på källarplanet i Dansens Hus. Danskvarteret är ett samarbete mellan Dansens Hus och Danscentrum Stockholm. Lokalerna planeras vara färdigställda i slutet av 2026/början av 2027.

Med finansiering från Region Stockholm och Stockholms Stads Kulturförvaltning har projektet byggt viktiga ekonomiska fundament för att säkerställa projekteringen. Planen är att bygga två danssalar på källarplanet och på övre planet lounge, mötesplatser och omklädningsrum med mera. Dansens Hus, som är en av projektparterna, har övertagit projektägarskapet för att säkerställa långsiktiga hyresavtal och finansiering för etablering och drift. Danscentrum Stockholm kommer att ansvara för verksamhetsinnehållet i Danskvarteret, vilket möjliggör ett brett utbud av aktiviteter och initiativ för danskonstnärer.

Under projekteringen av Danskvarteret har regelbundna möten och rådgivning genomförts med dansare, koreografer, konsulter, arkitekter, skattejurister, advokater samt Stockholms stads enhetschef för kulturstöd, Anne Lund.

Visionen är alltså att Danskvarteret ska bli en levande och dynamisk hubb för danskonsten. Vi arbetar vidare för att skapa denna viktiga mötesplats för dansare och koreografer i Stockholmsregionen, med syftet att skapa arbetsplatser, spelplatser och samverka kring kunskap. Med en stabil grund och tydliga mål ser vi fram emot den fortsatta utvecklingen av projektet och att snart kunna erbjuda en ny plats för den fria danskonsten i Stockholm.

Organisation och ekonomi

Danscentrum Stockholm har under året fokuserat på att skapa fler forum för medlemsutbyte genom riktade träffar, rådgivning och kompetensutvecklande mötesplatser. Parallellt har vi arbetat med att stärka den interna strukturen genom tydligare arbetsprocesser och förbättrad kommunikation, såväl regionalt som nationellt, bland annat genom fler gemensamma träffar för medlemmar och kanslipersonal. Arbetet med att utveckla den infrastrukturen för fria fältet har därutöver konkretiserats genom projektet Danskvarteret.

Vid årsmötet beslutades att strategiskt använda tidigare upparbetade medel för att stärka och utveckla verksamheten, vilket innebar en planering för ett negativt resultat under 2025. Det ekonomiska utfallet för 2025 ligger i linje med beslutet och följer den fastställda planen.

**Danscentrum Stockholm vill tacka sina medlemmar, samarbetspartners, personal, förtroendevalda styrelseledamöter och finansiärer för verksamhetsåret 2025.
TACK!**



Foto: Carlos Zaya

Danscentrum
Org nr 802005-3909

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2025-01-01–2025-12-31

Innehåll	sida
- förvaltningsberättelse	2
- resultaträkning	3
- balansräkning	4-5
- tilläggsupplysningar	6
- underskrifter	7

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor. SEK.

Verksamhet

Allmänt om verksamheten

Danscentrum Stockholm är en väletablerad centrumbildning organiserad som ideell förening, grundad 1971. Föreningen är en medlemsorganisation för professionella koreografer och dansare verksamma inom det fria dansområdet. Danscentrum Stockholm har sitt kontor på Tegelscenen i Hökarängen. Under 2025 har föreningen bedrivit daglig träning på House of Shapes samt genomfört verksamhet på flera platser i regionen genom kurser, mötesplatser och kollegiala sammankomster.

Danscentrum Stockholm sätter dansen i centrum och arbetar aktivt för att stärka och förbättra arbetsvillkoren för verksamma koreografer och dansare. Genom att fungera som en samlande nod och länk mellan konstnärer, arrangörer och andra aktörer skapar föreningen goda förutsättningar för samverkan, kunskapsutbyte och nya arbetstillfällen.

Föreningen bedriver ett kontinuerligt och långsiktigt kulturpolitiskt arbete med målet att förbättra villkoren för danskonstnärer samt att utveckla dansens infrastruktur lokalt, regionalt och nationellt. Arbetet vilar på en stark övertygelse om konstens egenvärde och vikten av konstnärlig kvalitet, yttrandefrihet och kulturell mångfald.

Danscentrum Stockholm är en central och levande mötesplats för kunskap, kompetens och erfarenhetsutbyte inom den fria danskonsten. Bildning och fortbildning utgör en grundpelare i verksamheten, och föreningen verkar för att skapa en öppen, inkluderande och utforskande miljö där konstnärer ges möjlighet att utveckla och fördjupa sina konstnärskap.

Väsentliga händelser under verksamhetsåret

Under 2025 har Danscentrum Stockholm genomfört ett omfattande och varierat utbud av kurser, mötesplatser och kollegiala sammankomster med fokus på kompetensutveckling, konstnärligt utbyte och långsiktig hållbarhet inom det fria dansfältet. Den dagliga träningen på House of Shapes har fortsatt att vara en central och uppskattad del av föreningens stöd till yrkesverksamma dansare och koreografer.

Verksamheten har under året haft ett tydligt fokus på fördjupat arbete tillsammans med medlemmarna samt på att stärka den interna strukturen och den konstnärliga infrastrukturen. Detta har lagt en stabil grund för fortsatt utveckling och framtida satsningar. Vid årsmötet beslutades att strategiskt använda tidigare upparbetade medel för att stärka och utveckla verksamheten, vilket innebar en planering för ett negativt resultat under 2025. Det ekonomiska utfallet för året ligger i linje med beslutet och följer den fastställda planen.

Danscentrum Stockholm har noterat ett negativt resultat för 2025 om 118 105 kr.

Flerårsöversikt, tkr

Allmänna förutsättningar

	2025	2024	2023	2022	2021
Verksamhetens intäkter	2 756	2 912	3 995	4 614	4 371
Verksamhetens kostnader	-2 886	-2 923	-3 917	-4 202	-4 187
Verksamhetens resultat	-118	34	127	410	183
Resultat från finansiella investeringar	0	0	0	0	0
Årets resultat	-118	34	127	410	183

Ekonomisk ställning

Definitioner

Eget kapital – företagets nettotillgångar, det vill säga skillnaden mellan tillgångar och skulder

Soliditet (%) - uppgiften beräknas som utgående eget kapital dividerat med balansomslutningen (totala tillgångar i balansräkningen)

Resultatdisposition

Tillårsmötetsförfogande står

balanserad förlust	700 158 kr
årets resultat	- 118 104 kr
Totalt	582 054 kr

Styrelsen föreslår att medlen disponeras enligt

i ny räkning överföres	582 054 kr
Totalt	582 054 kr

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar.

Belopp i kr	Not	2501-2512	2401-2412
<u>VERKSAMHETENS INTÄKTER</u>	2		
Nettoomsättning		2 755 991	2 911 653
Summa verksamhetens intäkter		2 755 991	2 911 653
<u>VERKSAMHETENS KOSTNADER</u>			
Kostnader för varor, material och vissa inköpta tjänster		-203 576	-138 413
Övriga externa kostnader		-852 500	-1 033 916
Personalkostnader	3	-1 837 212	-1 750 502
Summa rörelsekostnader		-2 893 288	-2 922 831
VERKSAMHETSRESULTAT		-137 297	-11 178
<u>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER</u>			
Ränteintäkter och liknande intäkter		19 192	45 053
Summa finansiella poster		19 192	45 053
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		-118 105	33 875
Skatt som belastar årets resultat			
ÅRETS RESULTAT		-118 105	33 875

Belopp i kr	Not	2025/12/31	2024/12/31
TILLGÅNGAR			
<u>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</u>			
Kundfordringar		32 800	8 000
Övriga fordringar		32 390	15 776
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		13 062	73 419
		78 252	97 195
Kassa och bank		987 083	923 185
		987 083	923 185
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		1 065 335	1 020 380
SUMMA TILLGÅNGAR		1 065 335	1 020 380

Belopp i kr	Not	2025/12/31	2024/12/31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<u>EGET KAPITAL</u>	4		
Balanserat kapital		700 158	666 283
Årets resultat		-118 105	33 875
		<u>582 053</u>	<u>700 158</u>
 <u>KORTFRISTIGA SKULDER</u>			
Leverantörsskulder		95 876	61 986
Övriga skulder		141 892	139 587
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5	<u>245 513</u>	<u>118 649</u>
SUMMA KORTFRISTIGA SKULDER		483 281	320 222
 SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 065 335	1 020 381

Not 1.Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10
Årsredovisning i mindre företag

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärdet där inget annat anges.

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Intäktsredovisning

Intäkter redovisas till det verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas.

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Not 2. Intäkternas fördelning		
Verksamhetens nettoomsättning fördelar sig följande		
KUR/Riks	1 215 557	1 215 557
KUR/Daglig träning	590 000	600 000
Stockholms stad/Dansmässan	0	0
KUR/Dansmässan	0	120 000
SLL Dansmässan	0	0
Stockholms stads bidrag	0	0
Lönebidrag	5 936	0
Stockholms läns landsting	400 000	430 000
Övriga erhållna bidrag Konstnärsnämnden	0	0
Övriga intäkter *	364 489	352 296
Daglig träning, träningskort	180 010	193 800
	2 755 992	2 911 653

* varav medlemsavgifter 120 750 kr (föregående år 110 750 kr). Övriga intäkter utgörs bland annat av studiohyror.

Not 3. Medelantalet anställda

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Medelantalet anställda	2,5	3

Not 4. Eget kapital ideell förening

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Ingående balans	700 157	666 282
Årets resultat	-118 105	33 875
Utgående balans	582 052	700 157

Not 5. upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	<u>2025/12/31</u>	<u>2024/12/31</u>
Semesterlöner	80 876	48 699
Upplupna sociala avgifter	25 411	15 302
Övriga	139 226	54 648
	245 513	118 649

Årsredovisningens innehåll blev klart 2026-02-09

Stockholm den 2026

Linda Adami
ordförande

Jasmine Attie

Daniel Staaf

Camilo Martinez García

Malin Zimm

Marvil Iglesias

Lisen Ellard

Carina Norée

Min revisionsberättelse har lämnats den
lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Patricie Weis
Auktoriserad revisor

Följande handlingar har undertecknats den 1 mars 2026



Årsredovisning 2025.pdf

(504845 byte)

SHA-512: e46a33d9a7138131b8052eadc4d232fc32b13
7e9f5f3edb21a0b5677cbe66daba8afb04c400740dc338
5f6a5d97e87d427538ac7d3fbd2643ccce654ed6ddc29

Underskrifter

2026-02-26 17:54:54 (CET)

**Lisen Ellard**ellard.lisen@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2026-02-25 08:51:32 (CET)

**Camilo Martinez Garcia**camilo.martinez@krook.tjader.se
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2026-02-25 07:45:04 (CET)

**Eva Carina Norée**carina.noree@dansnatsverige.se
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2026-02-24 19:24:09 (CET)

**Daniel Staaf**dasta019@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2026-02-26 13:44:41 (CET)

**Jasmine Attie**jasmineattie@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2026-03-01 10:09:00 (CET)

**Linda Adami**linda@dcsthlm.se
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2026-02-24 18:27:08 (CET)

**Malin Zimm**malinzimm@hotmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2026-02-25 14:43:39 (CET)

**Marvil Maravillas Igleisas**marvil.comics@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)



Undertecknandet intygas av Assently



Årsredovisning 2025

Verifiera äktheten och integriteten av detta undertecknade dokument genom att skanna QR-koden till vänster. Du kan också göra det genom att besöka <https://app.assently.com/case/verify>

SHA-512:

c9c9b3115fc8f22d20acdb377f4e387199192696cc61d443a594ff70f74a9708911339e93616546fc0fd926c9593bb93fd191edffb648ddb081b9ea24cf61535



Om detta kvitto

Dokumentet är elektroniskt undertecknat genom e-signeringsplattformen Assently. Assently tillhandahålls av Assently AB, organisationsnummer 556828-8442, Sverige.

Följande handlingar har undertecknats den 2 mars 2026



Årsredovisning 2025 - receipt uq2u9.pdf

(1091545 byte)

SHA-512: 1d1672ed90c6c9d41df1abcc8df74b01d6406
bf560cf8d6c3c32ed6ceacecc1ca426dfb60ab1e6d4f
4e2d6aac21722688e5343c6033ff19f593912fbff0de2

Underskrifter

2026-03-02 17:07:20 (CET)



Patricie Weis

patricie.weis@lr-revision.se
Undertecknat med e-legitimation (BankID)



Undertecknandet intygas av Assently



Årsredovisning 2025 receipt uq2u9

Verifiera äktheten och integriteten av detta undertecknade dokument genom att skanna QR-koden till vänster. Du kan också göra det genom att besöka <https://app.assently.com/case/verify>

SHA-512:

180ae17d512618a346156e0f2f788d1390c1b8f2cdb172964bd871c796b5b1e0ad48a6b16ab39960205b577b233847f975217b1ea559ce98909d7dbc7529160c



Om detta kvitto

Dokumentet är elektroniskt undertecknat genom e-signeringsplattformen Assently. Assently tillhandahålls av Assently AB, organisationsnummer 556828-8442, Sverige.

REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsmötet i Danscentrum Stockholm
Org.nr. 802005-3909

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Danscentrum Stockholm för år 2025.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Danscentrum Stockholm för år 2025.

Jag tillstyrker att årsmötet beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som ansvarar för förvaltningen enligt stadgarna.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Solna den dag som framgår av den elektroniska underskriften

Patricie Weis
Auktoriserad revisor

Detta är ett elektroniskt undertecknat dokument

Underskrifterna i detta dokument uppfyller kraven för Avancerad Elektronisk Underskrift enligt definitionen i eIDAS (EU:s förordning 910/2014).

Äktheten kan kontrolleras i alla tjänster som kan validera underskrifter som godkänts av Myndigheten för digital förvaltning (DIGG). Använd till exempel valideringstjänsten [Signport](#). För validering med Adobe Acrobat Reader, [läs mer här](#).

Notera, om dokumentet skrivs ut på papper följer de elektroniska underskrifterna inte med och kan därför inte valideras.

Följande personer har genom sin elektroniska underskrift godkänt innehållet i detta dokument samt försäkrat att angivna uppgifter är korrekta.