

# Because the day was sunny

Koreografi: Lidia Woś



En dansteaterföreställning av och med Lidia Woś där hennes absurda och skruvade koreografiska universum möter den polske nobelpristagaren Wisława Szymborskas surrealistiska men ändå vardagliga och ständigt aktuella poesi.

I föreställningen vill Lidia Woś utforska hur poesins uttryck kan omformas till dans. Ordens exakta betydelse är inte det viktiga utan det handlar om att använda texten som inspirationskälla. Poesin är en grund för fantasin och hjälper till att öppna för nya tankar, idéer och att vidga rörelsespråket.

Szymborskas poesi och Lidia Woś koreografi har stora likheter. Omsorgen om små detaljer som tar sig närmast perfektionistiska uttryck. Hur de omfamnar det allmänmänskliga och hämtar inspiration från vardagslivet. Att de vänder sig till en vanlig människa och angelägenheten om att stå i personlig dialog med varje enskild läsare/åskådare. Skenbart enkla konstruktioner bestående av flera olika lager som öppnar upp för otaliga

tolkningar. Kontraster som bryter mot varandra och bygger upp en grund för överraskande och absurda vändningar. Samt den ständigt närvarande, subtila och surrealistiska humorn.

Lidia Woś har en lång karriär som dansare och tillhörde t ex under 13 år Skånes Dansteaters fasta ensemble. Som koreograf har hon bl a skapat föreställningarna "Who let the dogs out?" och "Sånger från en inställd skilsmässa" åt Skånes Dansteater och hon har även varit anlitad av flera olika danskompanier och teatrar i Sverige, Tjeckien, Nederländerna och USA. "Because the day was sunny" är hennes första produktion i egen regi.

Föreställningen är cirka 60 minuter och är skapad som ett collage med flera fristående men ändå sammankopplade tablåer.

*"...detta minimalistiska mästerverk ... som tar ut svängarna med fantasi och ironisk humor. Dansarna utför ekvilibristiska rörelsemönster som öppnar upp nya perspektiv för vad den mänskliga kroppen kan utföra..."*

*"En dansteaterföreställning som spränger gränser med sitt existensiella utforskande av vardag och livets mening med livfullt tilltal, visuell fantasi och okuvlig kärlek till dansen och poesin".*

Ingela Brovik, Danstidningen

Koreografi & övergripande koncept: **Lidia Woś** • På scen: **Lidia Woś, Javier Perez & Jernej Bizjak**  
Diktläsning: **Sonja Lindblom** • Ljusdesign: **Imre Zsibrik** • Ljuddesign: **Marcin Brycki**

Lokal/teknik: Skapad för en "vanlig" teaterscen eller "blackbox" med en spelyta på minst **8 x 8 meter**  
Krävs mörkläggning, möjligheter till ljussättning samt en för lokalen anpassad ljudanläggning.  
Ljus dansmatta är att föredra. Föreställningen kan till viss del anpassas till befintlig lokal.

Premiär: **6 okt 2016 på Inkonst i Malmö**. Tillgänglig för turné **hösten 2017** och **våren 2018**

Pris: **24.000:-** per föreställning. För föreställningar utanför Skåne tillkommer resa och boende för 6 personer.  
Kan kombineras med skolföreställningar, workshops och/eller publiksamtal. Kontakta oss för mer information.

Kontaktperson: **Robert Karlsson, 0705-23 02 88, robzzon@icloud.com**

Producerad av LW Dance & Rockad Kulturproduktion, Robert Karlsson  
Med stöd från Kultur Skåne, Malmö Stad & Polska Institutet i Stockholm.

