

Upprop från Dansalliansens dansare: Rädda Danscentrum Stockholms (DC's) lokaler!

Dansalliansen har 65 anställda dansare. Samtliga dessa utövar på olika sätt sin yrkesverksamhet i Danscentrum Stockholms lokaler.

I Danscentrums lokaler har vi återkommande:

- Utövat vår dagliga professionella träning.
- Haft dagliga repetitioner i vårt arbete med koreografer (repetitioner av verk som skett genom projekt och verksamhetsbidrag från bla. från Stockholms Stad, Kulturrådet och Konstnärsnämnden).
- Haft publika föreställningar och arbetspresentationer.
- Gått på auditions.
- Fått tillgång till fortbildning.
- Fått hjälp av Danscentrums kansli som ligger i lokalerna.

Vi dansare i Dansalliansen vill framhäva Danscentrums enorma betydelse för oss på olika håll i landet som frilansande dansare. Trots att Dansalliansens dansare kommer från olika delar av Sverige, har samtliga arbetat i Danscentrum Stockholms lokaler med någon eller flera av ovanstående verksamheter. De flesta större dansproduktioner i Sverige går på turné och även de produktioner som inte är Stockholmsbaserade använder ofta Danscentrums lokaler för repetition när Stockholm passeras.

Förutom repetitionslokalen får vi också regelbundet hjälp av Danscentrum Stockholms kansli. Kansliets hjälp består av direkt förmedlande av arbete samt råd och kontakter för att söka/skapa ett arbete i form av kontakt med koreografer och/eller arrangörer på nationellt och internationellt plan.

DC Stockholm är en given mötesplats för oss dansare i och utanför Stockholm. Som en frilansande yrkesgrupp har vi inte en och samma arbetsplats att gå till i traditionell bemärkelse. Danscentrum som mötesplats är därför mycket viktig då vi i dansvärlden inte har många platser som är öppna för alla som är verksamma inom dansområdet. Danscentrum som plats skapar grunden för både kollegialt utbyte och utbyte mellan dansområdets olika yrkesgrupper vilket återkommande leder till arbete.

Utan resurser till repetition- och produktionsfas blir det inget publikt verk!

Vi dansare anser att förslaget att ta bort Danscentrums lokaler är lagt ur ett perspektiv som inte omfattar förståelsen för lokalernas centrala roll i framtagandet av kvalitetsmässig scenkonst.

Att se en färdig föreställning är en upplevelse i stunden. Som publik är det lätt att glömma hur mycket förberedelse som läggs ner för att skapa denna upplevelse. Till denna förberedelse hör inte endast repetitioner av avancerade rörelser och koreografiska moment. Förberedelserna omfattar också att scenografi, ljud/musik, ljus och kostym ska fungera och korrelera exakt tillsammans med dans och koreografi. Detta kan omfatta hundratals moment som alla i sig kräver genomgång, justering och enormt mycket repeterande och finslipande innan det kan visas som scenkonstverk.

Det är mycket viktigt att DC's lokaler ligger så centralt som de gör för förflyttning från och till Danscentrum. Med den nuvarande adressen kan dansare efter daglig träning hinna till repetitioner som sker i andra lokaler i centrala Stockholm och utkant (T ex Dansens Hus, WELD, SITE, MDT, DOCH, CCAP, Skeppsholmsstudion). Förutom detta innebär det en underlättning för att alla led inblandade i repetitioner (koreografer, scenografer, ljud, ljus, produktion) kan närvara under delar av repetitionsdagar utan att tillbringa stora delar av arbetsdagen i transport mellan kontor/verkstäder/teater.

Då repetitionsarbetet är en mycket stor del av arbetet med dans är det även av största vikt att lokalen där repetitionen utförs är anpassad för ändamålet. T ex sviktande golv, stor yta, värme och ventilation. Faktorer som ligger till grund för att arbetsmiljöförhållanden ska vara godkända.

3 punkter som enligt vår mening inte har beaktats tillräckligt i relation till det förslag som finns om att flytta Danscentrum Stockholm.

- Det är redan ont om repetitionslokaler för dans i Stockholm, framförallt lokaler som är stora nog att hysa

repetitioner av verk som ska spelas på större scener. Om Danscentrum stänger blir situationen än mer akut.

- Den centrala adressen är viktig för alla inblandades arbetsdag. Om daglig träning förflyttas till utkanten av Stockholm, blir det problematiskt att hinna till repetitioner som ligger i andra ändan av stan. Det blir också svårare för andra led (t ex scenografi, ljud/musik, ljus och kostym) att regelmässigt delta i repetitionsarbete som sker i danscentrums lokaler.

- Danscentrum har också på senare år utökat sin verksamhet och lokalernas anpassning för att presentera föreställningar. Då lokalerna inte har en konstnärlig chef som gör ett urval, har detta öppnat möjligheten för nya dansare/koreografer att pröva sina idéer samt givit mer etablerade koreografer möjligheten att experimentera med andra rumsliga förutsättningar. När föreställningar presenteras och spelas i Danscentrum Stockholms lokaler, är förstås det centrala läget till en enorm fördel!

Dansalliansens anställda dansare, Stockholm och Sverige 2016-11-28