

Skrivelse från Mats Ek, koreograf

Danscentrums lokaler var i 20 år, fram till 1988, Cullbergbalettens hem. Under den tiden skapades otaliga baletter av inhemska och utländska koreografer, verk avsedda för turné i Sverige och utlandet. Redan här finns ett historiskt arv att beakta, inte minst inför Cullbergbalettens 50-års-jubileum kommande säsong.

Ett arv som i sig borde bidra till att bevara lokalerna för just dans.

Sen dess har, under Danscentrums hängivna och välfungerande ledning, getts utrymme åt daglig träning för professionella och amatörer, work-shops, ledda av olika pedagoger och dans-profiler, avsedda att ge plats åt annars uteblivna möten och erfarenheter för alla inblandade. Därtill, och inte minst, har många projekt understödda av Statens Kulturråd och Kulturnämnden i Stockholm, fått sina lokalbehov tillgodosedda här. En nödvändighet som inte alltid uppmärksammats då verken sedan fått premiär på annan ort. Danscentrum har i de sammanhangen fungerat som koordinatör åt ett vittförgrenat nät av dans för hela landet. Sammantaget en demokratisering som heter duga!

För egen del har, utöver alla arbeten som blivit till på Jungfrugatan före flytten 1988, flera baletter fått sin vagg hos Danscentrum:

Ställe, med Ana Laguna och Michail Baryshnikov, 2007, Bye, med Sylvie Guillem, 2012 och Yxa, som fick sin slutliga form där inför Paris-gästspelet jan 2016.

Vi har också, vid flera av dessa tillfällen, getts möjlighet att där hålla presskonferens och låta verken möta sin första publik. Dessutom hade vi varit hemlösa vid repetitioner som sen slutförts på annan plats: Giselle med Paris-Operan, Aluminium med Spanska Nationalbaletten och Solo för 2 i samarbete med Lyon- och Stockholmsoperan.

Att bevara Danscentrum på Jungfrugatan borde vara en kultur-politisk självklarhet. Lokalerna är utnyttjade maximalt; administrationen har små utrymmen, uppehålls- och omklädningsrum är inte större än nödvändigt och den mindre studios omfång tillåter bara ett fåtal att förbereda sig där. Här finns ingen lyx, inget underhudsfett, utan allt är ödmjukt samlat kring den stora studion - lungan, hjärtat och magen i denna dans-moder!

Skam och vanära åt dem som saboterar Danscentrums framtid!

Heder och ära åt dem som som garanterar Sverige denna oas, ett dansens vattenhål, som vi förutan kommer att gå törstiga!

Mats Ek