

Stockholm den 25 mars 2016

## **Skrivelse från Tyra Wigg, yrkesverksam frilansande dansare**

Jag vill beskriva Danscentrum Stockholms betydelse för mig som frilansande dansare, och om vikten av att ha väl anpassade lokaler på en så tillgänglig plats som Jungfrugatan 7b.

Det är nu snart tre år sedan jag avslutade min dansarutbildning, och mitt första möte med yrkesdansvärlden fick jag genom daglig träning och repetitioner på Danscentrum. I en situation där det är lätt att känna sig vilsen på en väldigt otrygg arbetsmarknad, fann jag istället ett lugn och en betryggande kunskap hos personalen på Danscentrum. Vid ett par tillfällen fick jag till och med personlig coaching av Anna Grip, organiserat av Danscentrum och Dansalliansen. Detta har varit helt ovärderligt för mig och gett mig ett större självförtroende i min yrkesroll vilket gjort att jag presterar bättre både fysiskt och mentalt. Jag har också vågat ta viktiga steg, så som att kontakta andra dansare och koreografer och gå på auditions. Många gånger finns faktiskt dessa människor och tillfällen på plats i Danscentrums lokaler, vilket minst sagt skapar de bästa förutsättningarna för ett första möte och framtida samarbeten.

Mycket av min styrka som dansare har jag fått via den dagliga träningen som hålls på Danscentrum. Här har jag både fått möta koreografer och praktiker som vidgat min syn på dans, samt fått stärka de tekniker jag mött tidigare. Det är inte en klyscha att en dansares kropp är en färskvara, för min del så behöver jag praktisera någon form av dansträning regelbundet, helst varje dag för att känna mig redo att ta mig an ett arbetsuppdrag när jag än får ett. För mig är det också essentiellt att få ny input och inspiration i min verksamhet, och det har verkligen många av de både lokala och internationella coacher och koreografer som hållit klasser och workshops på Danscentrum bidragit med.

Slutligen så vill jag säga att Danscentrums lokaler på inte bara är idealiska i form av utrymme och takhöjd; positionen på Jungfrugatan 7b gör att aktörer från alla delar av Stockholm kan ta sig dit utan att spendera en hel dag med att resa. Skulle lokalerna flytta till en utkant av staden skulle det leda till att personerna i andra änden får dubbelt så långt dit och kanske inte hinner vara aktiva på samma sätt som tidigare. Läget i innerstan ökar också möjligheten för att t.ex. skolklasser från alla delar av staden kan komma och se föreställningar på Danscentrum, något som jag tycker känns jätte viktigt.

Att den fria konsten och dess utövare ska få finnas i innerstan känns idag som något väldigt skört, som om att vi är där på nåder, när vi faktiskt bidrar till ett levande och integrerande samhälle. Detta får politiker och beslutsfattare inte glömma.

Låt Danscentrum vara kvar, stärkas, växa och skapa ännu bättre konst, som kan nå ännu fler människor!