

# Doris. Do OR Don't



Är det en konst att få danskonst att kommunicera ?

Det här är en annorlunda och dansant föreställning som vill roa utan pekpinna.

Tillsammans med dansarna utforskas vissa principer som fortfarande tillämpas inom den moderna dansen.

Har scenen och rummet någon betydelse för betraktaren ?

Är det sant att vi ser först och hör sen, eller är det tvärtom ?

Får vi någonsin svar på; varför skapar man ett dansverk om en döende svan men inte om en döende hund ?

I den här föreställningen som tar avstamp i **Doris Humphreys** koreografiska teorier engageras publiken till att ta ställning för eller emot.

Innan paus visas ett dansverk komponerat helt enligt Doris H. I andra delen får publiken ta del av DOs och DON'Ts och bjuds in att dela med sig av sina synpunkter.

**Doris Humphrey** (1895-1958) är en erkänd pionjär och initiativtagare till den moderna dansen som växte fram i USA under 1900-talet. Hennes principer inom koreografi och komposition som beskrivs i *The Art of Making Dances* tillämpas fortfarande.

**Speldatum: 14-15/2 Dansstationen, Malmö, 16/2 Stenkrossen, Lund, 17/2 Barbacka, Kristianstad**

Med stöd av Kulturrådet, Region Skåne, Konstnärsnämnden, Malmö Kulturstöd & i samarbete med Riksteatern Skåne/ Danskonsulent Claes Forsell-Andersson

PRIS: 15 000:- + moms samt kostnader för resor/frakt, boende och ev. traktamenten.

SPELYTA : 9x9 m

TAKHÖJD: minst 4,5m

EL: 16A trefas

BYGG / RIVTID: 5 tim / 3 tim

BÄRHJÄLP: Ja

MÖRKLÄGGNING: Ja

GOLV: sviktande, ej sten eller betong

Föreställningen kan spelas på olika typer av spelplatser, traditionell scen ej nödvändigt.

KONTAKT:

producent@marianaidu.com  
eller

Tfn: 073 - 717 41 39

[www.marianaidu.com](http://www.marianaidu.com),

<http://scenkonstportalen.riksteatern.se/producent/651>,

[www.madein-theweb.com/marianaidu](http://www.madein-theweb.com/marianaidu)